Milliyet

ÇOCUK

14 Mayıs 1984 ● Sayı: 20 ● 60 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

19 Mayıs Kutlu Olsun

Erool, „pabucu yarıım, GEL ATARİ'YE, OYNAYALIM...

... koş ATARİ'ye oynayalım,
görülmemiş maceralar, müthiş maçlar,
uzay savaşları oynayalım.

ATARİ tam çağımızın oyunu:
Heyecanlı, eğlenceli, keyifli...
İster arkadaşlarla oynamak için
ister bilgisayarla...

- Atari doğrudan televizyona bağlanır. Kullanımı çok kolaydır.
- Hem renkli, hem siyah-beyaz televizyonla kullanılır.
- Oyun kasetlerine her ay yenileri eklenecektir.
- Atari cihazı Türkiye'nin her yerinde tek fiyattır: 48.500 TL

ATARİ'NİN, SEÇİMİNİZE SUNULAN İLK 10 OYUN KASETİ:
Dobişko/Rekor Arabaları/Futbol/Füze Savaşları/
Maceralar Beldesi/Süper Tilt/Basketbol/
Hava-Deniz Savaşları/Hava Komandoları/Meteorlar Geliyor

ATARI VIDEO COMPUTER SYSTEM
A Warner Communications Company

ME-TA Elektronik Endüstri ve Ticaret A.Ş.
ELEKTROMETA Teknik Malzeme Ticaret ve Sanayi A.Ş.
Hayrettin Iskele Cad. No: 11/4 Beşiktaş-Istanbul
Tel:160 14 00-160 08 78 Telg:Elrotame/Teleks:26360 elro-tr

ATARI®

Şimdi sokaklar bomboş

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler
AYSEL UĞUR
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışman
YETKİN ALDİNÇ

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu-İSTANBUL

Dergimize gönderilen yazılar, yayımlansın yayımlanmasın iade edilmez...

Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi
Satış Servisi,
Cağaloğlu - İSTANBUL

Abone Koşulları:
Yıllık: 3640 .— TL.
Altı Aylık: 1820 .— TL.

Milliyet Yayın A.Ş.
Ayazağa
Ofset Tesisleri'nde
hazırlanmış ve basılmıştır.

Türkiye'de Satış Fiyatı:
60 Lira

Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
80 Lira

14 Mayıs 1984
Yıl: 13 Sayı: 20 Cilt: 2

İKİ ÖNEMLİ GÜN

bizden size

*BİLİYORSUNUZ, dün "**Anneler Günü**"ydü sevgili okurlarımız. Yurdumuzda 1956 yılından beri kutlanan **Anneler Günü**, ilk kez, 1906 yılında annesini yitiren Amerikalı genç kız **Jarvis** tarafından kutlandı. Onun çabalarıyla önce Texas ve Amerikan eyaletleri arasında daha sonra da Avrupa'ya ve tüm dünyaya yayıldı.*

*Bu günün amacı hiç kuşkusuz anne sevgisinin önemine dikkati çekmek, ona yaşarken olduğu gibi, yaşamı son bulsa dahi en büyük saygıyı, sevgiyi göstermektir. Gerçekte bir anne sevgisi, bir anne hakkı bir gündeki armağanlarla anımsayışlarla geçiştirilemez. Onlara yalnızca var oluşumuzu değil, aynı zamanda yetişmemizi de borçluyuz. Bunun içindir ki, en güzel el annenin elidir. Bunun içindir ki, en sıcak kucak annenin kucağıdır. Bunun içindir ki, "**Ana gibi yar olmaz,**" denir. Bu yüce bir sevginin belirtisidir.*

*BU hafta bir başka önemli günümüzü de kutlayacağız sevgili okurlarımız. 19 Mayıs, hepinizin de bildiği gibi, Atatürk'ün Samsun'a ayak bastığı tarihtir. Bu tarih, anayurdu yabancı işgal kuvvetlerinden kurtarmak için, ulusça giriştiğimiz **Kurtuluş Savaşı**'mızın ilk günüdür.*

Atatürk bu amacını gerçekleştirmek için, 16 Mayıs 1919'da Bandırma Vapuru ile İstanbul'dan ayrıldı, yanındaki 19 kişiyle birlikte 19 Mayıs 1919'da Samsun'a ayak bastı.

*Artık hepinizin su gibi bildiği yoğun çalışmalarla, genelgeler, kongreler ve silahlı çatışmalarla, Sakarya Meydan Savaşı'nın sonunda **Büyük Zafer**'e ulaşıldı.*

Mustafa Kemal, Samsun'a hareket etmeden 28 gün önce bu fotoğrafını arkadaşı Rauf Bey'e armağan etmişti.

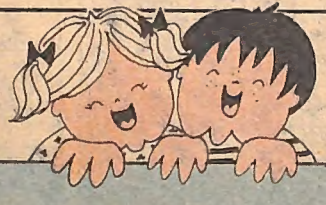
*İşte **19 Mayıs**, böylesine yüce bir günün yıldönümüdür. **Atatürk** bu günü, Türk gençliğine kutlaması, yaşatması, en önemlisi geliştirmesi için armağan etmiştir.*

*"**Milliyet Çocuk Dergisi**" olarak bütün okurlarımızın bu iki önemli gününü kutlarız.*

Esenlik dileklerimizle...

İÇİNDEKİLER

Bizden Size	3	Dünyanın 4 Bucağından	24-25
Beşler Çetesi	4-7	Keyifli	26
Unutulmayan Kahramanlar	8	Anadolu Efsaneleri	27
Red-Kit	9-12	Bilmece-Bulmaca	28
Şaşırtıcı İnsanlar	13	Altı Kafadar	29-32
Her Telden	14-15	Dâhiler de Öğrenciydi	33
Bilmece-Bulmaca	16	Okurdan Okura	34-35
Pençe Harekâtı	17-20	Deniz Kurtları	36-37
Bilmece Bulmaca	21	Cimcime	38-41
Okunacak Kitaplar	22-23	Hoşmemiş	42-46



okurun sesi

Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı **"Milliyet Çocuk Dergisi, Okurun sesi Cağaloğlu/İstanbul"** adresine bekliyoruz.

Milliyet Çocuk Dergisini üç yıldır alıyorum. Özellikle Red-Kit, Cimcime ve Bilmece-Bulmaca bölümlerini ilgiyle takip ediyorum. Sizden ricam, ansiklopedi ekinin sayfalarının biraz çoğaltılması.

Hicran Erdoğan (Ankara)

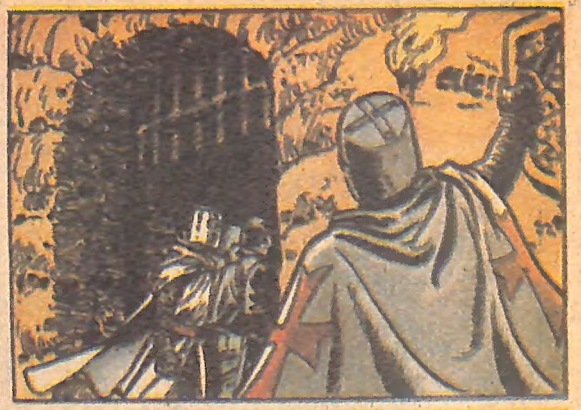
Derginizi sürekli alıyorum. Böyle bir dergi yayınladığınız için size teşekkür ederim. Sizden isteğim trafik hakkında genel bilgi yayınlamanızdır.

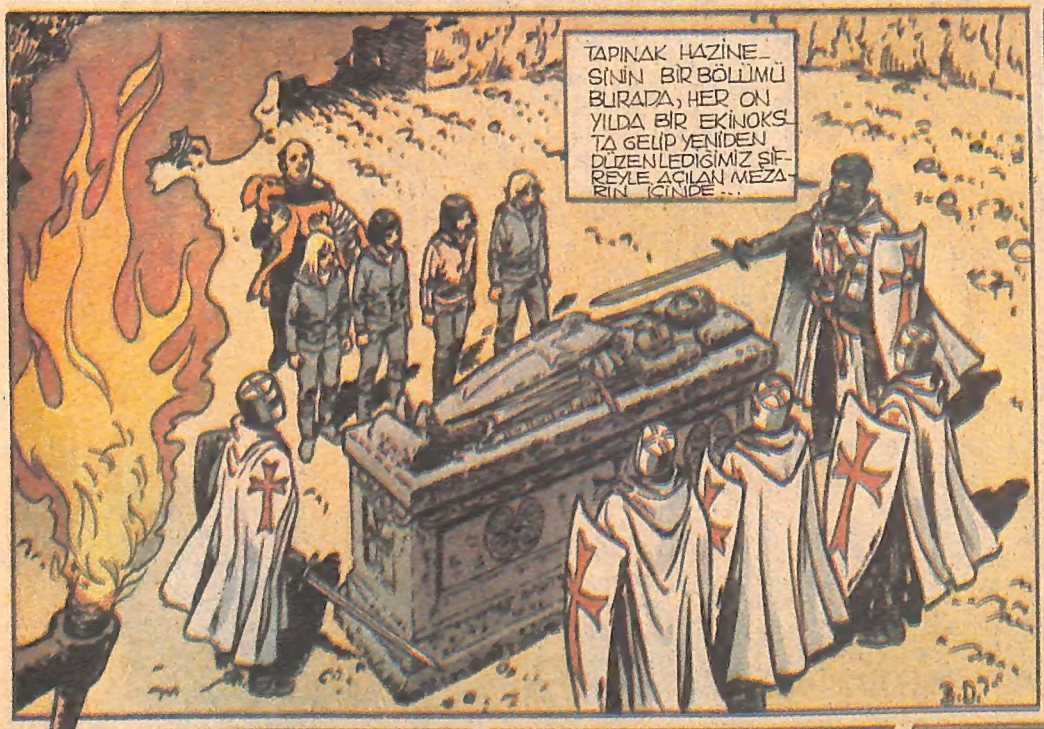
Yusuf Patan (Giresun)

Derginizi 1 yıldan beri almaktayım, çok beğeniyorum. Hafiye 99'un yayınlanmasını istiyorum.

Okan Kolak (İskenderun)

DOSTLARIM, SANIRIM BU CESUR ÇOCUKLARA GÜVENEBİLİRİZ... PARMAKLIKLARI AÇIN!..

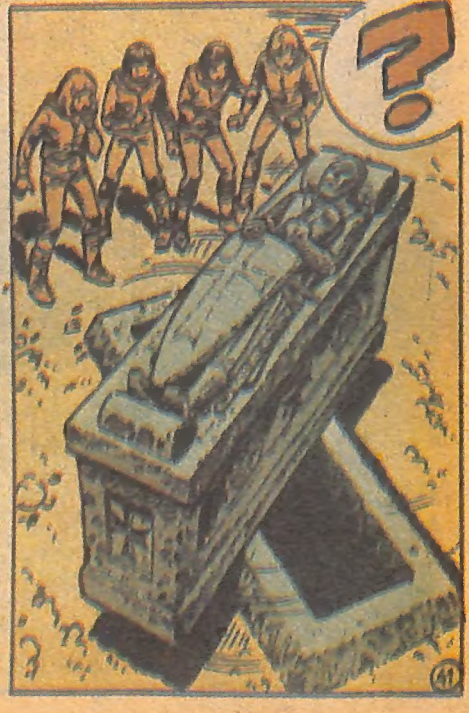

cliç!


TAPINAK HAZİNESİNİN BİR BÖLÜMÜ BURADA, HER ON YILDA BİR EKİNOKSTA GELİP YENİDEN DÜZENLEDİĞİMİZ ŞİFREYLE AÇILAN MEZARIN İÇİNDE...

BURADAN ÇIKMADAN ÖNCE SİZE MEZARIN NASIL AÇILDIĞINI GÖSTERECEĞİZ. ANCAK BU SIRRI KİMSEYE AÇMAYACAĞINIZA SÖZ VERMELİSİNİZ!

BİZ, BEŞLER ÇETESİ, TAPINAK ŞÖVALYELERİNİN SIRRINI KİMSEYE AÇMAYACAĞIMIZA SÖZ VERİRİZ!

cliç!


?!

İŞTE TAPINAĞIN HAZİNESİ!
HARİKA!
BU KİTAPTA DA DİĞER HAZİNELERİN BULUNDUĞU YERLER BELİRTİLİYOR.
ŞİMDİ NEDEN BU HAZİNEYİ BÜYÜK BİR TİTİZLİKLE KORUDUĞUMUZU ANLADINIZ SANIRIM.
BUNLARI ALIN VE KARŞILAŞMAMIZIN ANISIYLA, VERDİĞİNİZ SÖZE KARŞILIK DİKKATLE SAKLAYIN!
HARİKA!
ÇOK TEŞEKKÜRLER!
BU DA KÖPEK İÇİN! O DA BÜYÜK YARARLIKLAR GÖSTERDİ!
EYVAH! DENİZİN YÜKSELMESİNE BİR KAÇ DAKİKA KALDI.
BİZİ BURADAN ÇIKARIN! HAKKINIZ YOK BUNA!
DENİZ ALÇALDIĞINDA PARMAKLIK KENDİLİĞİNDEN AÇILACAK, BURADA TUTUKLU KALDIĞINIZ SÜRE İÇİNDE SİZE İZİMİZİ KAYBETTİRECEĞİZ..
DAGO'YA YAPTIKLARINIZA KARŞILIK BU AZ BİLE...

OKYANUSUN KAPILARI YAVAŞ YAVAŞ KAPANIYOR VE İKİ ADAMIN ŞÖVALYELERİN PEŞİNE DÜŞME UMUTLARINI PARMAKLIKLAR GERİSİNE HAPSEDİYORDU.

...ONİKİ SAAT SONRA DENİZ YENİDEN ÇEKİLİNCE ÖZGÜRLÜKLERİNE KAVUŞABİLECEKLERDİ...

PROFESÖR GUILLEMİN VE ADAMI HAZRETİ SULEYMAN'IN HAZİNELERİNE KONUP ZENGİN OLMA UMUTLARINI BÖYLECE DENİZİN DİBİNE GÖMÜYORLARDI...

BU SERÜVENİN SONU

SPORDA

Unutulmayan Kahramanlar

MARADONA

ARJANTİN'in başkenti Buenos Aires'in küçük bir gecekondu mahallesinde dünyaya gelen MARADONA, duvar ustası babanın 9 çocuğundan biriydi. Daha sonra Arjantin milli takımının "gözbebeği" olduktan sonra transfer olduğu İspanya'nın dünyaca ünlü takımı Barcelona'nın en gözde futbolcusu oldu. Şimdi de tüm ulusların futbolseverleri tarafından tanınan, bilinen ve sevilen bir futbol yıldızı...

1978 Dünya Kupası'nda teknik direktör Cesar Luis Menotti tarafından milli takıma alınmayan Maradona, aradan dört yıl geçtikten sonra Arjantin milli takımının büyük ümidi olarak İspanya'ya götürüldü... Ancak İspanya'da düzenlenen, "82 Dünya Kupası"nda bekleneni veremeyen Maradona, halen İspanya'nın Barcelona takımında futbol yaşamını sürdürüyor...

Minik boyu, geniş ve güçlü fiziği, boyutsuz futbol beceresi ile Maradona Dünya futbolunda adeta çözülmesi güç denklem...

Gün oluyor, Maradona İspanya'da harikalar yaratıyor... Gün oluyor Maradona sahada futbolu ile farkedilmiyor...

İşte Maradona dünya futbol piyasasına " bir ilah" olarak tanıtıldı. Ancak Dünya futbol tarihine isimlerini altın harflerle yazdıran "bir Pele, bir Di Stefano, bir Kopa, Boby Moore", olmayı şimdilik başaramadı. 10 milyon dolar karşılığı İspanya'ya transfer olan ve 2 yıldır Barcelona'da top koşturan Maradona, sezon sonunda Barcelona'dan ayrılmak niyetinde...

ŞÜKRÜ GÜLESİN

ŞÜKRÜ Gülesin Beşiktaş kulübünde olduğu kadar, Türk futbolunda da unutulmaz adlardan biridir. On bir yıl Beşiktaş kulübüne hizmet veren Gülesin, bu süre içinde tam 226 gol atmıştı. Bu başarıyla da yetinmedi, İtalya'da üç yıl futbol oynayarak en iyi yabancı futbolcular arasına girdi.

Şükrü Gülesin, 1922 yılında İstanbul'da doğdu. Futbola Beyoğluspor Kulübü'nde başladı. Daha o yıllarda attığı gollerle herkesi şaşırtan Gülesin, daha sonra Beşiktaş'a girdi, ve takımını, oynadığı on bir yılda başarıdan başarıya götürdü. İtalya'nın Lazio Kulübü'nden gelen öneriyi kabul ederek, bu ülkede unutulmaz oyunlar çıkardı. Daha sonra Türkiye'ye dönüp Galatasaray'a girdi. Bir yıl sonra da futbolu bıraktı. Ama bu sporu bırakmak anlamına gelmiyordu. Şükrü Gülesin, bir süre Milli Takım Direktörlüğü ve Beşiktaş teknik yöneticiliğini üstlendi. Sonra spor yazarlığını ölümüne dek sürdürdü. Bu dalda da üstünlüğünü kanıtlayarak, Türk okurlarının sevgisini kazandı. Tam 11 kez milli formayı onurla taşımış olan bu üstün sporcu, 1977 yılında hayata gözlerini yumdu.

BATI AMERİKA, LIÇSIZ BUCAKSIZ ÇAYIRLARI VE BU ÇAYIRLARDA YAYILAN SIĞIR SÜRÜLERİYLE ÜNLÜDÜR. BİNLERCE SIĞIR, SÜREKLİ ÇİFTLİKLERDEN MEZBAHALARA, KASABALARDAN KENTLERE NAKLEDİLİR DURUR.

BU YOLCULUK SIRASINDA, SIĞIRLAR KARINLARINI, KARŞILARINA ÇIKAN ÇAYIRLARDA DOYURURLAR...

ONLARI KORUYANLARA İSE KOVBOY DENİR.

KOVBOYLAR SERT YAPILI İNSANLARDIR. BÜTÜN GÜNLERİNİ AT ÜZERİNDE GEÇİRİRLER. PARMAKLARI HER AN TETİKTEDİR.

AHÇIBAŞININ YAPTIĞI YEMEKLERİ BEĞENMEK ZORUNDADIRLAR. MUTFAK VE YEMEKHANE İSE BİR ATLI ARABADIR.

İYİ BİR KAHVE YAPMAK KOLAY DEĞİL. ÖNCE KAHVEYİ YARIM SAAT KAYNATMAK GEREKİR. SONRA İÇİNE BİR AT NALI ATILIR. NAL YÜZE ÇIKMAZSA KAHVE AZ GELMİŞ DEMEKTİR.

BU SÜRÜLER BÜYÜK ZENGİNLERE AİTTİR. BU ZENGİNLER SERVETLERİNİN HESABINI, KENDİLERİ BİLE BİLMEMEKTEDİRLER. İŞTE BU SIĞIR KRALLARINDAN BİRİ DE CASS CASEY'DİR.

DİĞER MESLEKTAŞLARI GİBİ, CASS CASEY'İN YAŞAMI DA ET ÜZERİNE KURULUDUR. ET YER, ET DÜŞÜNÜR...

BU ARADA BU UÇSUZ BUCAKSIZ ÇAYIRLARA DAVETSİZ MİSAFİRLER GELMEKTEDİR

BU MİSAFİRLER ÇİFTÇİDİRLER..

SANIRIM BURASI, ANNABELLA? VER ŞU HARİTAYI DA BİR BAKAYIM.

BU ÇİFTÇİLER DEVLETTEN SATIN ALDIKLARI ARAZİLERE YERLEŞMEK ÜZERE GELMEKTEDİRLER. BURADA TARIMLA UĞRAŞACAKLARDIR...

HOOOP! İŞTE BURASI ANNABELLA! BU BAŞTAN ŞURAYA KADAR BİZİM ARAZİMİZ.

ÇİFTÇİLER DUYGUSAL İNSANLARDIR.

TEK SİLAHLARI KARASABANDIR.

DEH, BRUNO!

BÜTÜN İŞLERİNİ SAKİN VE HUZURLU BİR YAŞAM SÜRMEKTİR.

EVİM GÜZEL EVİM

VERNON FELP DE, BATI'DA HUZUR ARAYAN ÇİFTÇİLERDEN BİRİDİR.

VERNON ÇAY HAZIR!

GELİYORUM ANNABELLA! ÇİÇEĞE SU VERİYORUM. GÖRECEKSİN BURASI RENGARENK BİR ÇİÇEK BAHÇESİ OLACAK. ARKADA İSE DOMATES, BİBERLER YETİŞTİRECEĞİM.

HALİ SÖYLE! DİKKAT ET KUŞLAR ÇİÇEĞİME ZARAR VERME-SİN.
SU KORKUNÇ GÜRÜLTÜYÜ DUYUYOR MUSUN VERNON?
GÖKGÜRÜLTÜSÜNE BENZİYOR. GİDİP BİR BAKAYIM, ANNA-BELLA.
???
BU HAYVANLARI ARAZİMDEN ÇIKARIN ÇABUK!
FAKAT YOLUMUZ SİZİN ARAZİNİZDEN GEÇİYOR BAYIM!
PİS HAYVANLAR ÇIKIN DIŞARI!
BUD, SIĞIRLARDAN BİRİ EVİN İÇİNE GİRDİ GALİBA...
ÖYLEYSE GİRİP BİR BAKALIM.
MMMEUUUUU!
SAM KARŞINDA BİR BAYAN OLDUĞUNU UNUTTUN, HERHALDE! ÇABUK ŞAPKANI ÇIKAR!
HAKLISIN BUD!

BENİM ARAZİMDEN GEÇMEYE HAKKINIZ YOK!
FAKAT SIĞIRLARI GARA GÖTÜRMEMİZ GEREK. YOKSA TRENİ KAÇIRIRIZ.
İTİRAZINIZ VARSA PATRONA SÖYLEYİN BAY CASS CASEY'İ COW GULCH'DA BULABİLİRSİNİZ.
HOŞÇAKALIN BAYAN. DAHA FAZLA KALAMADIĞIMIZ İÇİN ÜZGÜNÜZ.
ATTAN İNEMEDİ.. GİMİZ İÇİN BAĞIŞLAYIN. ÇİZMELERİMİZ BİRAZ ÇAMURLU DA..
BAK ANNABELLA! BU PİS HAYVANLAR ÇİÇEĞİMİ YEMİŞ.
SAKİN OL VERNON!
BEN COW GULCH'A, CASS CASEY'İ GÖRMEYE GİDİYORUM.
OLMAZ VERNON! TEHLİKELİ BİRİ GALİBA, BU CASEY?
ONU ŞU SALONDA BULABİLİRİM HERHALDE?
COW GULCH, BÜTÜN KOVBOYLARIN UĞRAK YERİDİR. BURADA BULUŞURLAR.
KOVBOYLARIN EĞLENCE YERİ İSE BU SALONDUR. GENİŞ VAKİTLERİNE KADAR İÇERLER, KUMAR OYNARLAR.
OTUZ SIĞIR MI? GÖRÜYORUM. ELLİ SIĞIR DAHA ARTTIRIYORUM.
HAH, HAH! CASS CASEY, BLÖF YAPIYORSUN! ELİNDE BİR ÇİFT VALEDEN BAŞKA BİRŞEY YOK.

Rekorlarla Şaşırtıcı İnsanlar

PARAŞÜTSÜZ ATLAMA

BIR insanın paraşütsüz olarak düştüğü ve sağ kaldığı en büyük yükseklik 6700 m.dir. Bu olayın kahramanı olan Rus Teğmeni I.M. Çisov, Ocak 1942'de derin bir dere üzerinden geçerken uçağın kötü bir şekilde bombalanması sonucu düşmüştü. Vücudu kayalıkların kenarına çarptı ve karla kaplı derenin içine gömüldü. Kalça kemiğinin kırılıp bel kemiğinin zedelenmesine rağmen sağ kalabilmiştir.

Mayıs 1944'de bir İngiliz olan gedikli erbaş David Yardley, infilak eden bir Lancester bombardıman uçağından fırladı ve gecenin karanlığında Belçika ormanları üzerinde 6.000 m. yükseklikten düştü. Bir çam ağacına çarpan Yardley, bir tarlanın içine düşmüştü. O kadar kötü yaralanmıştı ki Belçikalılar onu bulduğunda ölü sanmışlar ve cenaze merasimi için bir manastıra götürmüşlerdi, fakat şanslı Yardley belleğini yitirmesine karşın ölmedi ve savaş sonunda ailesine kavuşuncaya değin birkaç korkunç serüven daha yaşadı.

İngiliz Hava Çavuş "Nicholas Stephen Alkemade"tutuşan bir Lancester bombardıman uçağından düştü. Mart 1944'de Almanya üzerinde 5490 m. yüksekten çam ağaçlarına çarpan Stephen, karların içine yumuşak bir düşüş yaptı, üstelik tek bir kemiği bile kırılmadı.Fakat hepsinden şaşırtıcısı 1972'de bir Yugoslav DC9 yolcu uçağı Stockholm'den Yugoslavya'nın başkenti Belgrad'da olandır. Yolcular ve mürettebatın uçakta teröristlerce yerleştirilmiş bir bomba olduğundan haberleri yoktu. Uçak Çekoslavakya dağları üzerinde 10.160 m. yüksekteyken bomba patladı. Parçalanan uçaktaki tüm yolcu ve mürettebat öldü, yalnızca bir kişi kurtuldu. Hostes Vesna Vuloviç, uçağın kuyruk kısmındaki mutfakta kahve hazırlıyordu. Bomba tesiriyle kopan uçağın kuyruk kısmı içinde yere düştü. Vesna, bir süre sonra gelen kurtarma ekibi tarafından yaralı ve belleğini kaybetmiş olarak bulundu, fakat hâlâ sağdı. 16 ay sonra hastaneden taburcu edildi.

CANLI GÖMÜLME

CANLI olarak gömülme insanın en korkunç kâbuslarından (karabasanlarından) biridir. Bu düşünceden hareket eden ünlü yazar Edgar Allan Poe, kitaplarında bu konuya yer vermiştir. Fakat canlı olarak gönüllü gömülmeyi isteyen kişiler de vardır. Bunlar arasında din müfritleri, Hint fakirleri ve büyük ve eşsiz bir ilizyonist **Harry Houduni** gibi sihirbazları sayabiliriz.

30 Eylül 1970'de **Miluti Veljkowiç** adlı 35 yaşındaki bir Yugoslav gün ışığına çıkarıldı. Veljkowiç, Samar Cavern adlı bir dağ mağarasında tüm yaşamdan soyutlanmış olarak 463 gün kalmıştı, bu bir dünya rekoruydu.

Sorin Crainic, 1977'de Macaristan'ın Budapeşte kentinde meydana gelen bir depremden sonra çöküntü molozların altında yiyeceksiz ve susuz 10.5 gün canlı kalabilmiştir.

Tallahase'li **Bill White**, 1964-8 yılları arasında 63 güne yaklaşan sürelerle 49 kez toprak altında gömülü kalmıştır. Sonra, bir hobi olarak kabul ettiği bu işi bırakmıştır, ta ki 1976'da amcasının cenaze törenine gidip tekrar eski toprak altındaki günlerini anımsayıncaya değin. Massachusetts'in New Bedford kentinde 1.89x0.91x0.91 m. ölçülerindeki bir tabut içinde önceki başarısını yinelemiştir. Kapağında 20.3 cm. boyutunda bir kare açıklık bulunan tabutun içinden 134 gün 2 saat 5 dakika sonra yeni bir dünya rekorunun sahibi olarak çıkmıştır.

Toprak Altında 79 Saat

Bill Shirk, para dilenmek uğruna 79 saat toprak altında kalmıştır, fakat oldukça zor şartlar altında: bir boğa yılanı, bir çıngıraklı yılan ve iki kara tarantula örümceği kendisine tabutta eşlik ediyordu. Tabut arkadaşlarından her biri borular aracılığıyla üzerine gönderilirken Shirk, onları kontrol altında tutma yollarını buluyordu. Çıngıraklı yılanın ağzını ayakkabı bağlarıyla kapalı tutmaya çalışıyor, örümcekleri ayakkabılarının içine çabucak sokuverip çoraplarını da üstlerine kapatıyordu, boğa yılanını ise elbiseleri ile sarmalayıp yastık niyetine kullanıyordu.

19 MAYIS'IN GERÇEK ANLAMI

Mümtaz Zeki TAŞKIN

Mustafa Kemal Atatürk: "Ordular! İlk hedefiniz Akdeniz'dir, ileri!" buyruğunu verdiyse, bunu daha, 19 Mayıs 1919'da Samsun'a ayak bastığı gün vermiş olacaktır.

Çünkü Ata, Samsun'a çıktığı gün karaya ilk adımını attığı zaman, gerçekte düşmanın yurt topraklarından süpürülüp atılacağını biliyor, hiç değilse, bunu sezinliyordu. Düşüncesi buydu, varmak istediği amaç buydu. Bu amaç için tehlikelerle dolu bir Karadeniz yolculuğu yapıyor, bunu göze alabiliyordu.

Oysa onu, arkadaşları daha önce uyarmışlardı: "Kemal, gemini batıracaklar, vazgeç gitme." Batsa da çıksa da, çelimsiz Bandırma vapurunun, cılız makinelerinin "Çabalama kaptan, ben gidemem" misali yol aldığı denizin sonunda, onu bekleyen büyük bir geleceği ve bu geleceğin parlak ışıklarını görebiliyordu.

19 Mayısların anlamı, o günlerden daha çok bugünlerde belirginleşmektedir: "Kölelik, Türk'ün karakterine uygun değildir. Türk, özgür doğmuş ve özgür yaşamaya hak kazanmış bir uluştur.."

Bunu yeryüzünde ilk kez o ıspatladı. O zamanın süper devletleri diyebileceğimiz niyeti bozuk devletleri, Yunanlıları "ferma"ya gönderilen bir yaratık gibi, pis postallarını temiz İzmir rıhtımlarına bastırırlarken, içten içe kaynayan gerçeği göremiyorlardı: "Hasta bir Osmanlı'dan dipdiri, gepegenç yeni bir Türk devleti doğacaktır."

Bandırma Vapuru'nda Mustafa Kemal'in Yol Arkadaşları

Miralay Refet (3. Kolordu Komutanı olarak), **Miralay Kâzım** (Müfettişlik Kurmay Başkanı), **Kaymakam Mehmet Arif** (Kurmay İkinci Reisi), **Binbaşı Hüsrev** (I. Şube Müdürü), **Binbaşı Kemal** (Topçu Komutanı), **Miralay İbrahim Tali** (Sağlık Reisi), **Binbaşı Doktor Refik** (Sağlık İkinci Reisi), **Yüzbaşı Cevat** (Başyaver), **Binbaşı Mümtaz** (Kurmay Mülhakı), **Yüzbaşı İsmail Hakkı** (Kurmay Mülhakı), **Yüzbaşı Ali Şevket** (Emir Subayı), **Yüzbaşı Mustafa** (Karargâh Komutanı), **Asteğmen Hayati** (Yaver), **Asteğmen Abdullah** (İaşe Subayı), **Asteğmen Hikmet** (Refet Bey'in Yaveri), **Teğmen Muzaffer** (Atatürk'ün Yaveri), **Kâtip Faik** (Şifre Kâtibi), **Kâtip Memduh** (Şifre Kâtibi Yardımcısı).

Mustafa Kemal'in 19 Mayıs'da ateşlediği kıvılcım, bugün tüm dünyada tutsak olmuş, köle durumuna düşürülmüş birçok ulusun kurtuluş parolası olmuştur: "Yaşamak için, varolmak için, Mustafa Kemal'in yaptığını tekrarlamak.." Bu gerçeği artık bugün tüm gerçekliği ve tüm parlaklığıyla görüyoruz. Özgürlüğünü ve bağımsızlığını kurtaran her ulus, ondan ilham aldığını, onu örnek tuttuğunu candan ve gönülden haykırmıyor mu?

Şu halde, 19 Mayısların gerçek anlamı şudur: "Bir ulus, boynuna ve ayaklarına vurulacak tutsaklık zincirlerinden ancak büyük Ata'nın yolundan gitmekle kurtulabilir. Bundan başka çare ve yol yoktur."

Samsun'dan sonra Anadolu'nun içlerine doğru başlayan yürüyüş:

Dağ başını duman almış
Gümüş dere durmaz akar
Güneş ufuktan şimdi doğar
Yürüyelim arkadaşlar.

marşının temposuyla sürer. Mustafa Kemal, bunu hem kendi söyler, hem de yol arkadaşlarına söyletir!

Güneş ufuktan şimdi doğar
Yürüyelim arkadaşlar.

dizesinden sezinlenen, 9 Eylül'de son bulacak olan büyük özgürlük ve bağımsızlık savaşının parlak ışıklarıdır. 65 yıl önce Samsun rıhtımına dikilen bayrak, Anadolu'nun bereketli ve kutsal topraklarına serpilen tohum, bugün gepegenç bir ulus yaratıyor ve tüm dünya uluslarına örneklik ediyor.

19 Mayısların gerçek anlamı budur. O gün ateşlenen meşale, karan-

lıkta kalmış, yollarını ve önlerini göremeyen köle ulusların gözlerini ve gönüllerini doldurmuştur. Bizi kurtaran Mustafa Kemal, yeryüzünde daha birçok ulusun da kaderini çizmiş, onların da kurtarıcısı olmuştur.

Onun için diyoruz ki: **"19 Mayıs 1919 bir kıvılcımdır. Özgürlük ve bağımsızlık meşalesini tutuşturmuştur. Bu ateş, dünya durdukça yanacak, bu ateşin sıcaklığı, öksüz gönülleri ısıtacak, yollarını göremeyenlere her zaman yol gösterici olacaktır."**

19 Mayıs'ın bu 65. yıldönümünde, bu noktaları vurgularken, onun yaratıcısı büyük ve eşsiz Ata'ya Türk çocuklarının sonsuz minnet ve şükranlarını sunuyoruz.

Her 19 Mayıs 1919 bize, nereden geldigimizi anımsatan etkin bir uyarıdır da. Onun için sorluklarla kazandığımız bu özgürlük ve bağımsızlığımızın üstüne titremeli ona dört elle sarılmalıyız.

ZAMANIN Genelkurmay Başkanı, Mustafa Kemal'in yakın arkadaşı Cevat Paşa'yla aralarında geçen şu konuşma, onun niçin, ne amaçla bu yolculuğa çıkacağını çok iyi vurguluyordu.

Cevat Paşa sordu:

"Kemal, bir şey mi yapacaksın?"

Mustafa Kemal, eski silah arkadaşının gözlerinin içine bakarak, kararlı ve içten gelen bir sesle:

"Evet Paşam, bir şey yapacağım." karşılığını verdi.

Güneşli, pırıl pırıl bir bahar sabahı İstanbul'dan demir alan küçük, yıllanmış ve bakımsız Bandırma vapurundakilerin göğüslerindeki inanç ve kararlılık, onunkiyle pekişiyor ve güçlü bir duruma geliyordu.

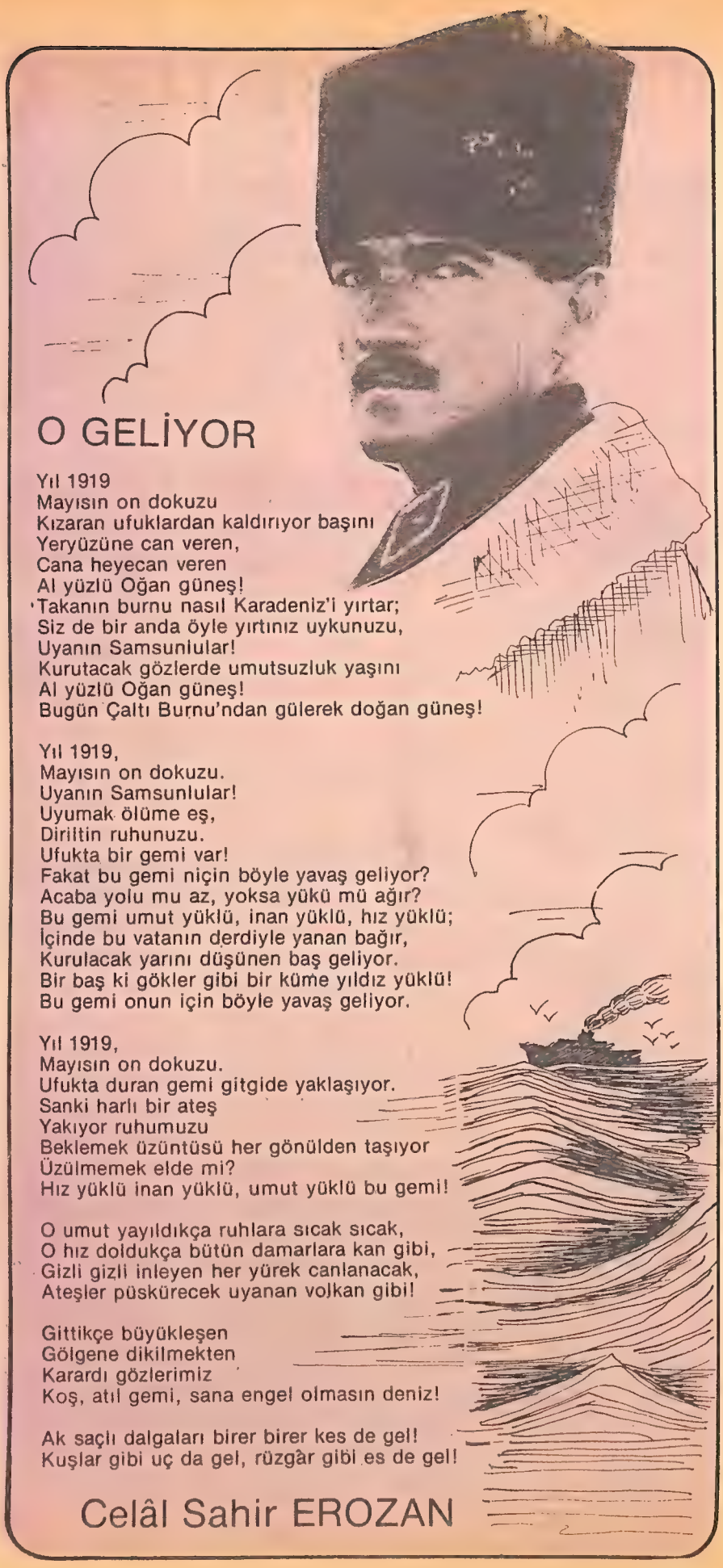
Yola çıkmadan önce, Karadeniz'de batırılacağı haberini soğukkanlılıkla karşılayan büyük kurtarıcının buna verdiği karşılık ilginçtir: **"Gitmeyip tutuklanmaktansa, denizde boğulmayı yeğlerim."**

Yola çıkmakta olan Bandırma vapurunun kaptanına verdiği buyruk da tarihe geçmiştir Ata'nın:

"Kaptan! demir al. Mümkün olan hızla ve kıyıları izleyerek yoluna devam et."

Büyük kurtarıcı, doğru bildiği yoldan döner miydi? Yürüdü, yürüdü. Onu yolundan döndürecek hiçbir güç, hiçbir baskı etkili olamayacaktı.

Bu günlere gelebildiysek, kesin karar ve amaçları doğrultusunda hiçbir engel tanımayan O'nun sayesinde geldik. Bu nedenle kaptana **"Yoluna devam et"** buyruğunu veren Mustafa Kemal kendisi de "yoluna" devam etti ve... Parlak ve aydınlık yollara ulaştı. Bizim de yolumuz aynı yoldur O'nun yoludur sevgili çocuklar!



O GELİYOR

Yıl 1919
Mayısın on dokuzu
Kızaran ufuklardan kaldırıyor başını
Yeryüzüne can veren,
Cana heyecan veren
Al yüzlü Oğan güneş!
Takanın burnu nasıl Karadeniz'i yırtar;
Siz de bir anda öyle yırtınız uykunuzu,
Uyanın Samsunlular!
Kurutacak gözlerde umutsuzluk yaşını
Al yüzlü Oğan güneş!
Bugün Çaltı Burnu'ndan gülerek doğan güneş!

Yıl 1919,
Mayısın on dokuzu.
Uyanın Samsunlular!
Uyumak ölüme eş,
Diriltin ruhunuzu.
Ufukta bir gemi var!
Fakat bu gemi niçin böyle yavaş geliyor?
Acaba yolu mu az, yoksa yükü mü ağır?
Bu gemi umut yüklü, inan yüklü, hız yüklü;
İçinde bu vatanın derdiyle yanan bağır,
Kurulacak yarını düşünen baş geliyor.
Bir baş ki gökler gibi bir küme yıldız yüklü!
Bu gemi onun için böyle yavaş geliyor.

Yıl 1919,
Mayısın on dokuzu.
Ufukta duran gemi gitgide yaklaşıyor.
Sanki harlı bir ateş
Yakıyor ruhumuzu
Beklemek üzüntüsü her gönülden taşıyor
Üzülmemek elde mi?
Hız yüklü inan yüklü, umut yüklü bu gemi!

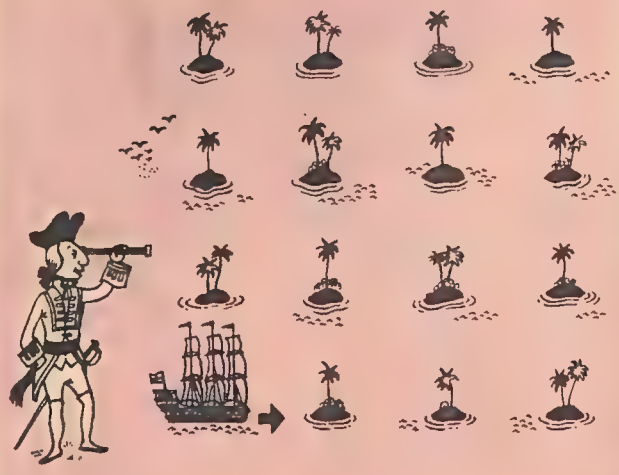
O umut yayıldıkça ruhlara sıcak sıcak,
O hız doldukça bütün damarlara kan gibi,
Gizli gizli inleyen her yürek canlanacak,
Ateşler püskürecek uyanan volkan gibi!

Gittikçe büyükleşen
Gölgene dikilmekten
Karardı gözlerimiz
Koş, atıl gemi, sana engel olmasın deniz!

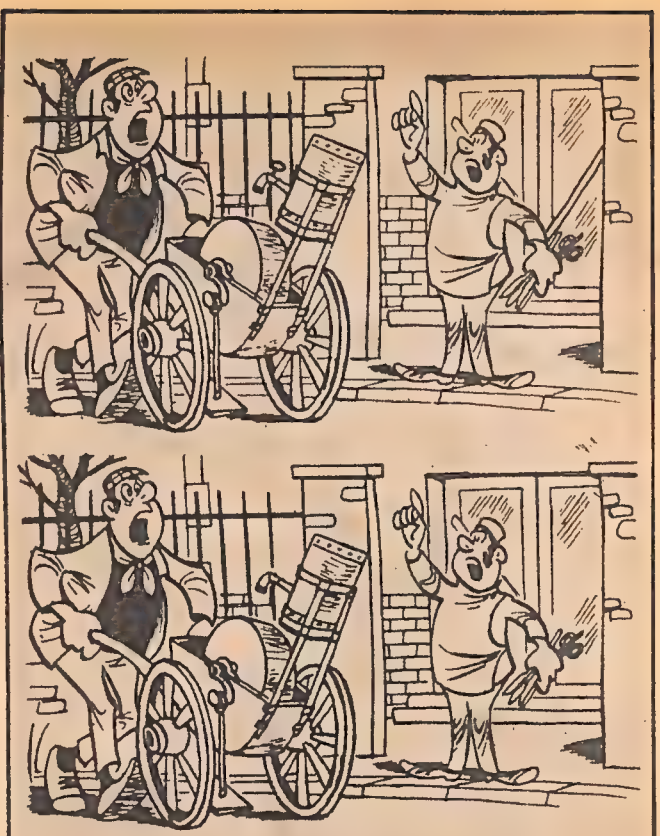
Ak saçlı dalgaları birer birer kes de gel!
Kuşlar gibi uç da gel, rüzgâr gibi es de gel!

Celâl Sahir EROZAN

bilmece? bulmaca

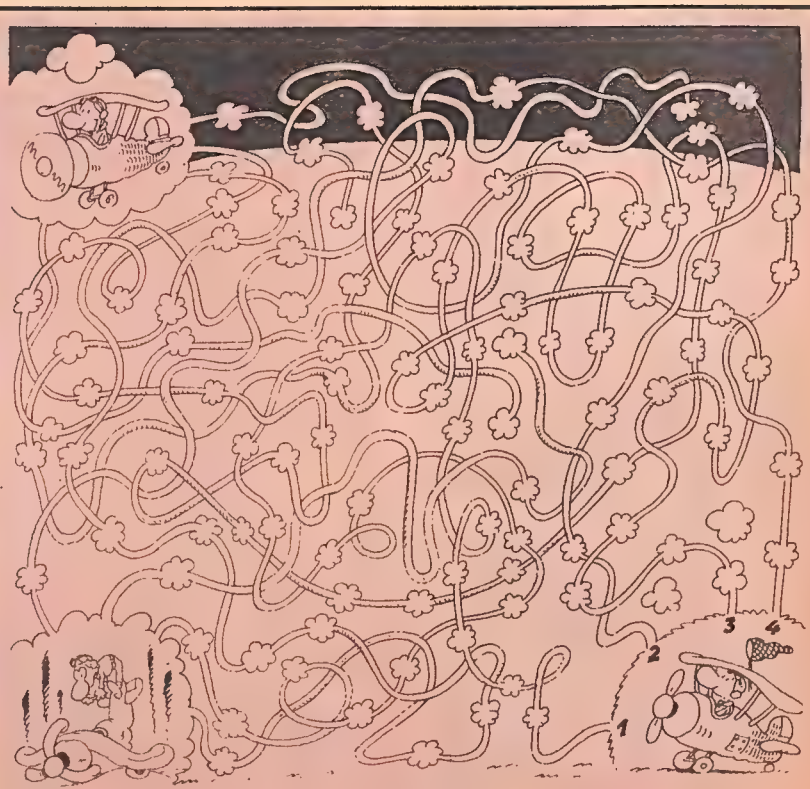


GEMİ: Alttaki geminin yalnızca beş düz çizgiyle bütün adaları ziyaret etmesini sağlayabilir misiniz?



7 FARK: Yukarıda birbirinin eşi gibi görülen iki resim arasında tam yedi fark vardır. Onları bulabilir misiniz?

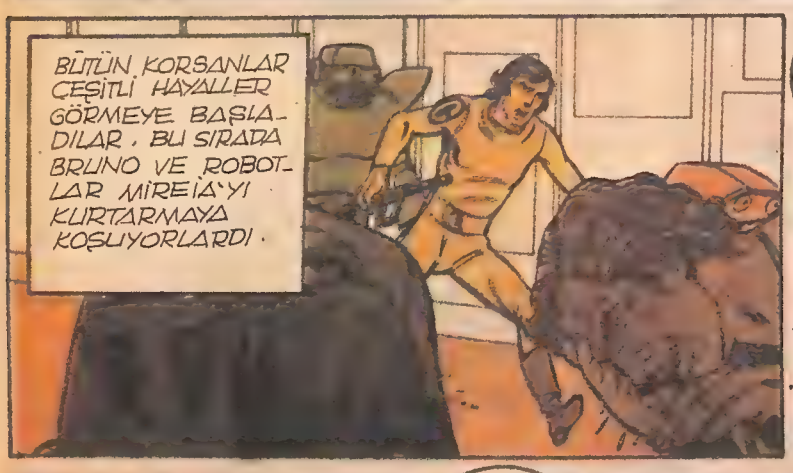
Noktaları birleştirin bakalım ortaya ne çıkacak?



UÇAK: Sağ alttaki uçağın kaza geçirmeden uçabilmesi için hangi yolu seçmesi gerektiğini bulabilir misiniz?

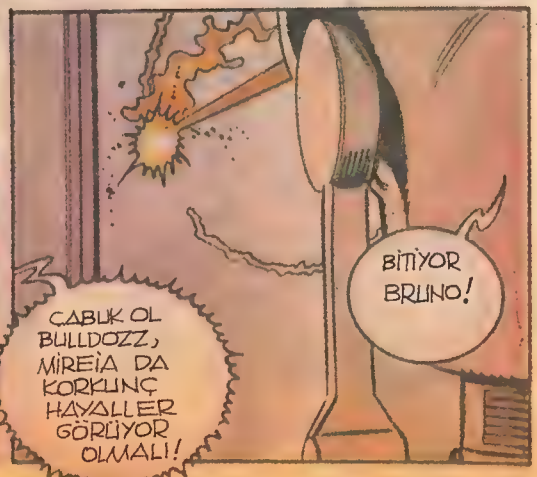
BU CANAVARLAR DA NEREDEN ÇIKTI?

ARRRGGH!


BÜTÜN KORSANLAR ÇEŞİTLİ HAYALLER GÖRMEYE BAŞLADILAR. BU SIRADA BRUNO VE ROBOTLAR MİREİA'YI KURTARMAYA KOŞUYORLARDI.

İŞTE BURASI OLMASI GEREK!
KAPI ÇELİK ZIRHLI. BUNU NASIL AÇACAĞIZ?

BU HİÇ DERT DEĞİL!
BULLDOZZ DA BİR İŞ YAPTIĞINI SANIYOR!


BİTİYOR BRUNO!
ÇABUK OL BULLDOZZ, MİREİA DA KORKUNÇ HAYALLER GÖRÜYOR OLMALI!

KLAAANG!!
İŞTE!
HAA?
MİREİA...
ENDİŞELENMEYİN. HA, HA, HA... SADECE BAYILDI. ZAVALLI GÖRDÜĞÜ HAYALLERE DAYANAMADI...
BU GAZLARIN BENİ ETKİLEYECEĞİNİ HİÇ DÜŞÜNMEDİNİZ Mİ? HA?
BENİ DE ÇELİK ÇENE'NİN DÜŞTÜĞÜ HALDE BULACAĞINIZI UMUYORDUNUZ DEĞİL Mİ?
HAYIR, HAYIR.. ÇEKİL ORADAN CANAVAR.
"PENÇE" GAZ MASKESİ SAYESİNDE KORUNUYOR OLMALI...
KİMBİLİR. BELKİ DE O İNSAN BİLE DEĞİLDİR.
DÜŞÜNDÜKLERİNİZİN DOĞRU OLDUĞUNU HİÇBİR ZAMAN ÖĞRENEMEYECEKSİNİZ.

ÇABUK TESLİM OLUN YOKSA ROBOTUM MİREİA'YI ELLERİYLE PARÇALAR.

GALİBA DEDİKLERİNİ YAPMAK ZORUNDAYIZ, NE DERSİN FISTIK?

OLAYI BÜTÜN BOYUTLARIYLA DÜŞÜNMEME RAĞMEN BİR ÇIKIŞ NOKTASI BULAMIYORUM. NERDEYSE KABLOLARIM YANACAK.

ŞİMDİ HEPİNİZ ELİMDESİNİZ HA, HA HA.

HAYIR İSTEMİYORUM... BEN. BEN...

DURUN! BEN.. BEN...

HÂLÂ HAYAL GÖRMEKTE OLAN ÇELİK ÇENE ÖNE DOĞRU ATILDI....

ÇELİK ÇENE KARŞISINDA BİR CANAVAR OLDUĞUNU SANIYORDU..

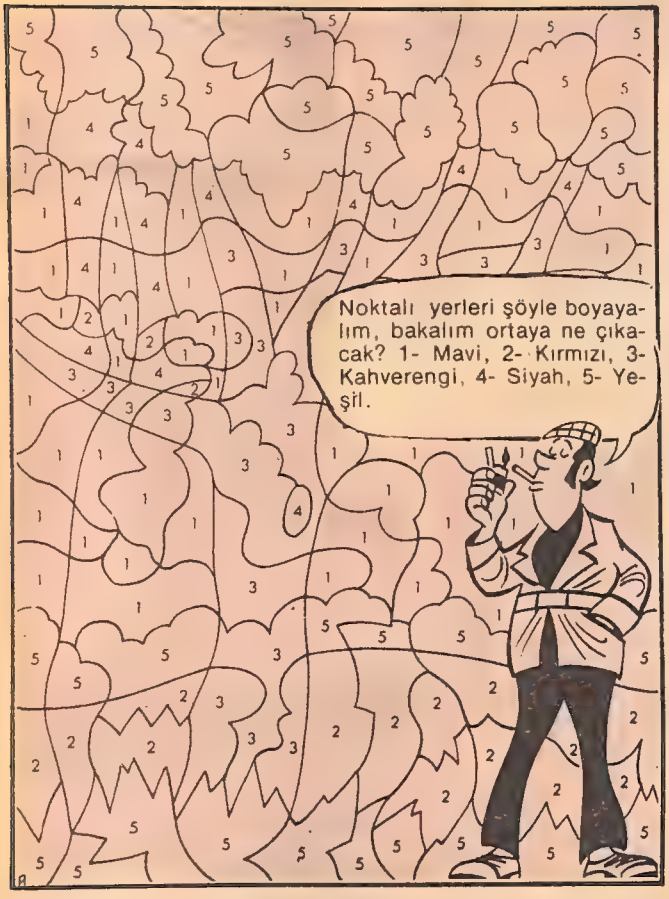
APTAL HERİF NE YAPIYORSUN!

ÇEKİL ORADAN!

AAAAAAAAGH!

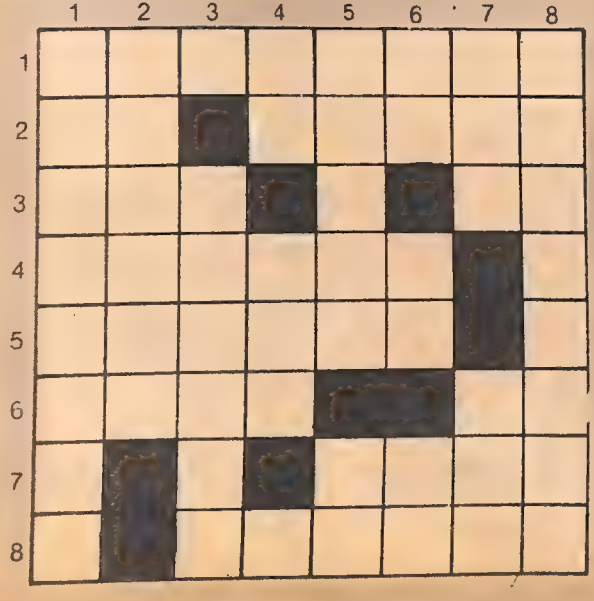
BU KISA SÜREDE BULLDOZZ'A YENİ DE ARTTI BİLE...
KLAANG!
PLOOOF!
N'OLUYOR, N'OLUYOR?
KORKMA MİREİA.
ONA BİR KORUMA HAPI VER. HÂLÂ ETKİDE OLMALI.
BRUNO DA HAREKETE GEÇMİŞTİ...
KIMILDAMA. ELLERİNİ HAVAYA KALDIR.
HA! HA! HA! ZAVALLI SERSEM! BANİ O SİLÂHLAR ETKİLEMEZ.
HALBUKİ BEN SENİ BİR ANDA TOZ EDİ BİLİRİM.
"PENÇE" BİLE - ZİĞİNDEKİ DÜĞMELERDEN BİRİNE BASTI.
"PENÇE" BRUNO'NUN SİLÂHINA DEĞDİĞİ ANDA...
ERİYOR!
SEN DE AYNI BİÇİMDE YOK OLACAKSIN.
İNANILMAZ ŞEY. ETKİLEMEDİ...
AH, EN SONUNDA ANLADIN...
ZUP ZUP ZUP!

bilmece? bulmaca



ORTAK ŞEKİLLER

Yukarıdaki resimler arasında ikişer ikişer ortak bir şekil bularak A'dan H'ye ulaşabilir misiniz?



KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1— "Çalıkuşu" yazarının soyadı. 2— Konut-Tayin. 3— Polonya halkından ya da bu halkın soyundan olan kimse-Yeterli miktarda olmayan. 4— Karşılık beklemeden yapılan yardım. 5— Bir tür bayan mayosu. 6— Bir erkek adı-Bir nota. 7— Askeri bir birlik. 8— Tasa, kaygı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Ülkemizde bir yarımada. 2— Korularda yaşayan, eti için avlanan, güvercini andırır bir kuş. 3— Öykü. 4— (tersi) Bir hayvan adı-(tersi) Afrika'da bir ırmak. 5— Hareketli ve etkili olan.-İsim. 6— (tersi) Beyaz-Bir bağlaç-Lityum'un simgesi. 7— Dolaylı olarak anlatma-(tersi) Suriye'nin başkenti. 8— Tunceli'nin bir ilçesi.

SEMAVER - SON KUŞLAR

Sait Faik Abasıyanık

SAİT FAİK, yeni Türk edebiyatının önde gelen hikâye yazarlarındandır. 23 Kasım 1906'da **Adapazarı**'nda doğdu. İlköğrenimini burada, ortaöğrenimini ise, İstanbul ve Bursa'da yaptı. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde başladığı yüksek öğrenimini yarım bıraktı. Ekonomi öğrenimi için ailesi tarafından İsviçre'ye gönderildi. İsviçre'de sıkılan **Sait Faik**, Fransa'ya geçti. Burada üç yıl kaldı. Daha sonra İstanbul'a dönerek ticaretle uğraşmaya başladı. Başaramayınca öğretmenlik ve gazetecilik yaptı. Gazete ve dergilerde röportajlar, hikâyeler yayınladı, kitaplar çıkardı. Yaşamı boyunca ailesinin zengin gelirinden yararlandı. 11 Mayıs 1954'te İstanbul'da öldü.

Sait Faik'in ilk hikâyesi **Milliyet** gazetesinin sanat sayfasında yayınlandı. Daha sonra başta **Varlık** olmak üzere çeşitli dergi ve gazetelerde basıldı, kitap olarak çıktı.

Amerika'da bulunan Mark Twain Derneği tarafından 1953 yılında "edebiyata hizmetlerinden ötürü", "onur üyeliği"ne seçildi.

Sait Faik'in ölümünden sonra annesi **Makbule Abasıyanık**, oğlunun kitaplarının gelirinden karşılanmak, Sait Faik'in ölüm yıldönümlerinde (11 Mayıs) bir öncesi yılın en beğenilen hikâye kitabına verilmek üzere 1000 lira tutarında bir **Sait Faik Armağanı** kurdu (1955). Ödül tutarı 1982 yılında 25.000 liraya çıkarıldı.

Sait Faik'in Burgaz Adası'nda annesiyle birlikte yaşadığı köşk, 1964 yılında **Sait Faik Müzesi** haline getirildi.

II Mayıs 1984, Sait Faik'in ölümünün 30. yıldönümüdür. Saygıyla anıyoruz.

KİTAPLARININ KONULARI

Semaver ve **Son Kuşlar** iki ayrı hikâye kitabıdır. **Semaver**'de on dokuz hikâye yer alır. Kitaba adını veren ilk hikâyedir. Çocuk yaşta çalışmak zorunda kalan Ali'nin annesiyle geçirdiği mutlu günleri anlatır. Annesi Ali'yi her sabah ezanlar okunurken işe gönderir. Ali, kızarmış ekmek kokan odada semaverin kaynayışında düşler kurar. Ali'nin annesine ölüm, bir sabah vakti semaverin başında gelir. Bir daha semaver kaynatan olmaz Ali için. Onun dünyasına fabrika önünde salep güğümü girer. Bir Avrupa limanından ayrılışın üzüntülerini **Robenson** adlı hikâyesinde anlatır.

Son Kuşlar'da da on dokuz hikâye vardır. Yine kitaba adını veren **Son Kuşlar** ilk hikâyedir. Bunda doğa güzelliklerine aşırı tutkunun duyguları anlatılır. Doğa yağma edilmektedir. Bir damla eti için avlanan kuşlar Konstantin Efendi gibiler tarafından dişleriyle parçalanmaktadır. Horlanan güzelliklere karşı **Son Kuşlar** hikâyesi bir ağıt niteliğindedir.

EDEBİYATIMIZDAKİ YERİ

Bir hikâyeci olarak **Sait Faik**, daha ilk hikâyesi **Uçurtma**'da etkileyici diliyle dikkati çekti. Bunu da en çok anlattığı insanların bir başkasını etkileyebilecek en dramatik durumuyla yaptı. Çoğunlukla İstanbul'u ve insanlarını onlardaki güzellikleri yansıtmayı amaçladı. İnsancı bir yazar oldu. Bu konuda; "Sevmek; Bir insanı sevmekle başlar her şey!" dedi. İnsanların gizli acı ve üzüntülerini yakalarken, bunları dile getirişte, kendi acı ve üzüntülerini de ekledi. Bu yönüyle büyük bir okur kitlesinin yazarı durumuna geldi. Doğayı da insanlar kadar sevdi, hikâyelerinde bunlara da yer verdi. Balıkları, kuşları, çiçekleri sanatçı kişiliğinin bir parçası olarak hiçbir hikâyesinden eksik etmedi. Böylece geniş bir okur kitlesinin sevdiği ortak konuları etkileyici üslubuyla, coşkuyla anlattı, edebiyatımızda saygın bir yer kazandı.

ESERLERİ

Semaver (1936), **Sarnıç** (1939), **Şahmerden** (1940), **Medar-ı Maişet Motoru** (roman, 1944)2.bas. **Birtakım İnsanlar** adıyla ,(1952), **Lüzumsuz Adam** (1948), **Mahalle Kahvesi** (1950), **Havada Bulut** (1951), **Kumpanya** (1951), **Havuz Başı** (1952), **Son Kuşlar** (1952), **Kayıp Aranıyor** (roman, 1953), **Şimdi Sevişme Vakti** (şiirler, 1953), **Alemdağda Var Bir Yılan** (1954), **Az Şekerli** (1954), **Tüneldeki Çocuk** (1955), **Mahkeme Kapısı** (1956).

SAİT FAİK ABASIYANIK'tan Örnekler:

Robenson

YUVARLAK dünyanın üstünde isimlerini bilmediğimiz fiyorlar, kanallar ve limanlar; gece olunca sakın denize bazan tek bir tener, bazan sağnaklı ışıklar döküp yürüterek, bu yuvarlak dünyanın üstünde bir vücut gibi sinirli ve hararetli yaşarlar.

Dünya alabildiğine doludur. Dünyada bakışları birbirine benzeyen birçok insanlar, deniz kenarlarında yıkanır; dağların üstünde buzlar içinde kayar; veya onların salkım söğütleri, kavakları altında sevişirler.

Gözlerin gözlerimden ziyade bana yakın, ellerin ellerim kadar sinirli, sarı tüylü ensen, sandallarının içine hapsolmuş müsterih çıplak ayakların... rengin sarı, kırmızı, esmer, siyah ne olursa olsun, lisanını anlar, kokunu duyar gibiyim.

Bu yeşil, sarı, lacivert bayrak sizin bayrağınız. Komşu kabilenin bayrağı aynı renkte, aynı şekilde fakat üzerinde dokuz yıldız var.

Onun için mi boğazlaşıyorsunuz? Kavgadan evvel evlerinde yemek yediğin, başı sana dokunduğu zaman yaşadığını hissettiğin çocuğu bu dokuz yıldız için mi öldüreceksin?

Anlaşıldı ben bayrakları değil, insanları seviyorum. Öyle ise yuvarlak dünyanın üstünden akıp geçen yıldızlara bakan vapurlarda ömrüm geçecek.

Bandırası her ne olursa olsun aşılandığım ve ekildiğim limanda dallarımı sallayarak her geçen vapuru selâmlayacağım. Aylardır otuz metre murabbaı içinde kök salmış bir ağaç gibi rüzgârları emmekle yaşayan yapraklarını şişiriyordum.

Fakat hiç bir yaprağım bir yelken büyüklüğü almadan denize doğru gidemiyeceğim diyordum. Ve hiçbir yaprağım bir yelken büyüklüğü alamıyacak sanıyordum.

Bulunduğum limanın havasında insanı yelkenlilere ve şileplere iten bir mıknatısın mevcut olduğunu işitir inanmazdım.

Napoli'de nasıl yerleşip kalmak, her akşam Vezüv'ü seyretmek, ay ışığında gladyatörler gibi denize giyiyip şarkı söylemek arzusu ile üç dört saat kaldıysa ,burada tamamen aksi oldu.

Günlerce eski limanın uzunluğunca vapur bekledim. Bir an evvel bir küçük vapur ve bir iş.

Ben "İstakozların en büyüğü"ne uğramıştım. "İstakozların en büyüğü" meyhanecinin hayalini genişletmek için hususî surette tanzim edilmiş kocaman aynaları, ve içeriye dört beş kişilik bir grup girince her tarafı doluveren esrarengiz bir meyhanedir.

Mor çuha kasketlerini kaşına yıkmış, yelken kullanmasını bilmeyen gemicilerden köpek balıklarının ağzından kurtulmuş denizcilere kadar birçok gönüllü bahriyelilerin uğrağı olan "İstakozların en büyüğü"nde Baba Vilyams'a rastladım. Bana bir iş teklif etti:

İcabında İngiliz bandıralı bir şileple Amazon kıyılarına gideceğiz. Şehir şehir, köy köy buğday, mısır, domuz taşıyacağız.

Beş İngiliz lirası ayda.

Adiyö büyük liman, seni öbür kışa bir ay için gelip göreceğim.

(Semaver 1936)

Zeynep Değirmencioğlu "Pamuk Prenses ve 7 Cüceler" filminde...

ÇOCUK YILDIZLAR

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda TV iki film yayınladı. Önce **"Pamuk Prenses ve 7 Cüceler"**i, sonra **"Heidi"**yi izledik.

"Heidi"yi çevirdiği sırada **Shirley Temple** 8 yaşında idi... O günlerde sadece bir "çocuk yıldız" değildi. Büyüklerin de katıldığı yarışmalarda dünyanın en ünlü sinema yıldızları arasında sayılıyordu. Her filmde ünü ve hayranlarının sayısı biraz daha artıyor, her filminden milyonlarca lira kazanıyordu. Ama bu ün, kazandığı büyük paralar, herkesin onu sevip beğenmesi **Shirley**'i şımartmadı. Sinemada başarısı ne olursa olsun, okulunu hiçbir zaman ihmal etmedi. Sonra, bunun semeresini gördü. Sinemada unutulmaya başladığı sırada eğitimi yardımına yetişti. Büyükelçi olarak çeşitli ülkelerde ülkesini temsil etti. Bu alanda da başarı kazandı. Birleşmiş Milletler'de çalıştı. Şimdi bir üniversitede hocalık yapıyor.

Bizim "çocuk yıldızlar"da öyle değil mi? **Ayşecik (Zeynep Değirmencioğlu)**, **Yumurcak (İlker İnanoğlu)**, **Sezer İnanoğlu**, **Menderes Utku**, **Parla Şenol** da çok küçük yaşlarda sinemaya başladılar. Yaptıkları filmler ilgiyle karşılandı. Bu konuda tek bir örnek verelim: Ayşecik 7 yaşındayken en ünlü sinema yıldızları arasında idi ve tüm sinema yıldızları içinde, en yüksek para, ona veriliyordu. Buna rağmen, bu çocuk yıldızları hiçbiri okulu aksatmadılar. Bugün **İlker, Sezer** ve **Menderes** lisede okuyorlar. **Ayşecik** okulunu bitirdi, evlendi. **Parla Şenol** ise liseyi bitirdikten sonra yüksek öğrenime başladı, buradan da diplomasını aldı.

Başta **Shirley Temple** olmak üzere hepsi, bize bir ders veriyorlar. Dünyanın en ünlü yıldızı bile olsanız, okulunuzu ihmal etmeyin.

ERDEM ŞENER

Unlü çocuk yıldız S.Temple, bugün başarılı bir öğretmen

SORUN SÖYLEYELİM

Ahmet Yüksel adlı okurumuz **"Bir TV yıldızıyla mektup arkadaşlığı kurmak mümkün müdür?"** diye soruyor. Kocaeli'nden yazan **Devrim Uygun** kardeş de **"Sylvester Stallone'a mektup yazdım. 3 ay geçti, cevap gelmedi. Acaba neden?"** diye soruyor.

İki mektuba birden yanıt verelim: bir yıldıza günde ortalama 200 mektup gelir. Herşeyi bir yana bırakın, hergün 200 mektup okuyup, 200 cevap yazması, zaman bakımından mümkün değildir. Bu yüzden, bazı bürolar kurulmuştur. Artistlere gelen mektuplar bu bürode açılır, yanıtlar da bu bürolar aracılığı ile verilir. Gerek **Yüksel**, gerek **Uygun** kardeşler eğer sadece imzalı resim istemişlerse (ve eğer mektup postada kaybolmamışsa) herhalde isteklerine kavuşurlar. Ama özel mektup veya "özel resim" istekler, pek karşılanmaz. O da bir yana, gelen imzalı resimdeki "imza" da genellikle oyuncuya ait değildir. Sözkonusu büroda, onun izin verdiği biri, resimleri onun yerine imzalar. Biz bunları belirtelim, **"Yıldızlara mektup yazmalı mı, yazmamalı mı?"** sorusunun yanıtını (bu gerçekler bilerek) kendiniz yanıtlayın.

Bu arada, şunu da ekleyelim: bizde henüz böyle bürolar yok.. Bu yüzden artistler bu işi de, kendileri yapmak zorunda.. Onlar da haklı olarak isteklerin çok azını karşılaya, biliyorlar.

KISA KISA

HÜLYA YUVA (ANKARA) **Hülya Koçyiğit** İstanbul, **Ferdi Tayfur** ise Adana doğumludur.

REYHAN ŞAHİN (Konya) **"Atlantis'ten Gelen Adam"** 1978'de çevrildi. "Dallas" bitmedi, yeni bölümleri çekiliyor.

AYHAN SANİN (İstanbul) **Johnny Weissmuller**, sinemaya geçmeden önce ünlü bir sporcuydu. Yüzme dalında olimpiyat şampiyonlukları kazanmıştı. Bu başarıları ve fiziksel yapısıyla dikkati çekti. **"Tarzan"** filmlerinde oynayarak büyük ün yaptı.

MUSTAFA KARAMUK (İstanbul)) **"Mad Max"** ve **"Mad Max-2"** adlı filmler çevrildi. Üçüncü filmin çevrilmesiyle ilgili olarak şu ana kadar bir bilgi gelmedi.

DAVID BOWIE'NİN GÖZLERİ

ŞARKICI olarak ün yapan, daha sonra çevirdiği filmlerle sinemada da başarı kazanan David Bowie'nin gözlerine dikkatle bakarsanız bir gariplik olduğunu sezersiniz. Hatta, "Bir gözü, öteki gözünden biraz daha büyük galiba" diye düşünebilirsiniz.

İşin aslı, şu: David Bowie'nin gözlerinde, milyonda bir insanda rastlanan bir özellik var. Gözlerinden biri açık kahverengi, öteki mavi..

JAMES BOND FİLMİ TÜRKİYE'DE ÇEVRİLECEK

SEAN CONNERY; yeni bir James Bond filmi için anlaşma yaptı. Önümüzdeki aylarda çekimine başlanacak filmin büyük bir bölümünün Türkiye'de çevrilmesi düşünülüyor. Filmciler, yeni Bond filminin İstanbul, İzmir ve Antalya'da çekilmesini planladılar. Gerekli izin işlemleri için senaryonun bugünlerde Türkiye'ye gönderilmesi bekleniyor.

Sean Connery yıllar önce bir başka Bond filmini çevirmek için Türkiye'ye gelmişti. Daha sonra (Vanessa Redgrave ile) bir daha gelmiş ve İstanbul'da "Şark Ekspresinde Cinayet" adlı filmin kısa bir bölümünde oynamıştı. Yeni Bond filmi için, üçüncü kez gelecek.

Sean Connery (solda) yeni bir "Bond" filmi çevirmek üzere Türkiye'ye geliyor...

FİKRET HAKAN "ZORBA"

FİKRET HAKAN sinema ve TV çalışmalarını sürdürüyor ama "eski dostu" tiyatroyu da unutmuyor. Geçen yıl Işıl Yücesoy'la bir tiyatro kuran ve "Bir Saksağandı Juliet'i sahneleyen ünlü oyuncu, bu yıl Kenter Tiyatrosu'nda perdelerini "Zorba" adlı oyunla açacak. Bildiğiniz gibi bu oyun daha sonra sinemaya uyarlanmış ve başrolü Anthony Quinn oynamıştı.

"İNCE MEMED" FİLMİ LONDRA'DA GÖSTERİLECEK

YAŞAR KEMAL'in "İnce Memed" adlı romanından sinemaya uyarlanan filmin stüdyo işlemleri tamamlandı. Büyük bir bölümü Yugoslavya'da çekielen filmi, Peter Ustinov yönetti.

"İnce Memed"in ilk gösterimi 14 Mayıs gecesi Londra'da yapılacak. Filmin sinemalar için dağıtımı ise yaz aylarında yapılacak. Yani 14 Mayıstaki galayı saymazsak film sinemalarda 1984/85 sinema sezonunda gösterilecek.

"YAŞAYAN GEZEGEN"

TELEVİZYONDA "Yaşayan Gezegen" adlı ilginç bir belgesel izliyoruz. Bu belgeseli, daha önce yine TV'de "Yeryüzünde Hayat" adlı yapıtını izlediğimiz David Attenbrogh yaptı. Hemen her filmiyle ödüller kazanan Attenbrough, BBC'de çalışıyor.

David Attenbrough'un ağabeyi de sanatçı... Richard Attenbrough sinemaya "oyuncu" olarak başladı. Sonra "Büyük Firar", "En Uzak Köprü" gibi birçok film yönetti. "Sir" ünvanını aldı. Son olarak da birçok ödül kazanan "Gandhi" adlı filmde adından söz ettirdi. Yani, iki kardeşten biri sinema, öteki TV alanında çalışıyor.

YENİ FİLMLER

★ Bulut Aras, "5 Kafadar" adlı yeni bir filme başladı. Bir bölümü Kıbrıs'ta çevrilecek bu filmde Aras başrolü Meral Orhonsay, Yıldırım Gencer, Menderes Samancılar ve Yusuf Sezginle paylaşıyor.

★ Bu ay çekimi biten filmlerden biri de "Dost Yarası".. Bu filmde başrolü İzzet Altınmeşe, Alev Sayın, Tuğrul Meteer, Leyla Somer ve Münir Özkul paylaşıyorlar.

Bulut Aras

Sinema... Televizyon... Tiyatro... Müzik... Pul...

ORMANLAR KRALI ROBİN
İMDAAT!
BEKLE GELİYORUM!
ÇABUK OL!
BİZİM ŞATONUN SUYLA DOLU HENDEĞİNDE İŞİN NE?
396
DUR ANLATAYIM...
HERŞEY, PIYANGODA BÜYÜK ÖDÜL ALAN, GEMİ GEZİSİNİN BANA ÇIKMASIYLA BAŞLADI...
?
TITANIC

GARİP ÖYKÜLER

ALIŞVERİŞ LİSTESİ

BİR zamanlar, Bay Brown'un o sıkıcı alışveriş listesini yazmaktan çok sıkılan bir kurşun kalem vardı. Alışveriş listeleri değil, öyküler yazmak istiyordu.

Bir gün, Bay Brown odadan çıkınca, alışveriş listesini biraz değiştirmek istedi.

O gün daha sonra, Bay Brown kurşun kalemiyle, alışveriş listesini sepetine koyup, köşedeki dükkâna gitti. Orada, gözleri şaşkınlıkla açılarak, alışveriş listesi sandığı şeyi okudu. Kâğıtta şunlar yazılıydı:

"Bir zamanlar, reçelli turtalar vardı. Bu reçelli turtalar, bir danslı eğlence düzenlemeye karar verdiler. Ellerindeki sihirli değnekleri salladılar. Hemen iki kutu bezelye konservesi aşağı atladı. Konservelere iki şişe süt ve pirzola da katıldı. Altı yumurta elele verip dans etti. Kıvırcık salata ve çay paketi tüvist yaparken, sosislerle dört muz ve bir kutu kedi maması vals yaptılar."

Bay Brown gülmeye başladı. "Bu hayatımda gördüğüm en garip alışveriş listesi. Acaba kim yazmış? Ben yazmadım ama işin en garip yanı, kâğıttaki yazı benim el yazım."

Hiç kimse, sepetteki kurşun kalemi farketmedi. Kalem öyle çok gülüyordu ki, neredeyse tahta bedeni ortadan çatlayacaktı.!

TOM UYANIYOR

KENTİN meydanında, sırayla çöp kutusu arasında, garip bir yığıntı duruyordu. Hiç kimse, bunun ne olduğunu bilmiyordu. Ama kentin tasarısını yapan kişi, yığıntının orada kalmasını önermişti.

Güneşli bir gün, yığıntı hareket etmeye başladı. Bu gri yığıntı, bir dinozordan başka bir şey değildi!

"Ne kadar garip," diye düşündü dinozor. İsmi Tom'du. Çevresindeki yüksek binalara, insanlara ve arabalara baktı. "Yoksa bu da düşlerimden biri mi? Belki de uyandım ben artık."

Sonra, Rachel ismindeki küçük bir kız yanına geldi. "Gerçekten sen bir dinozor musun?" diye sordu.

"Evet," dedi Tom. "Ben binlerce yıldır uyuyorum. Aman Tanrım, dünya nasıl da değişmiş. Son kez uyandığımda, sadece çevremde ağaçlar, otlar ve diğer dinozorlar vardı. Bir de şimdiki hale bak!"

"Evet, sana çevreyi göstermeni ister misin?" diye sordu Rachel.

"Evet, lütfen. Ne kadar iyi olur," dedi Tom.

İlk önce Tom, çok ses çıkaran, koku yayan araba ve otobüslerden korktu. Ama Rachel ona nasıl karşıdan karşıya geçeceğini öğretti. Tom, çok geçmeden kent yaşantısına alıştı.

Rachel, aklına gelen her şeyi Tom'a gösterdi. Okulu, hastaneyi, süpermarketi ve itfaiye binasını. Ardından, kütüphaneyi ve belediye binasını gezdiler. Tom, ilgiyle bir dinozorun iskeletine baktı. Bu iskeletin, amcası Alfred'e ait olduğundan emindi. Amcasını görünce, Tom birden evini özledi. "Keşke ağaçları ve kırları görebilseydim," dedi Tom. Rachel de onu parka götürdü. Parkta, Tom heyecanla koşuşturdu, çimenler arasında yuvarlandı ve neşeyle haykırdığında, yer sarsıldı. Parkın bekçisi, ondan hiç hoşlanmamıştı.

"Bu kadar hareketten sonra, karnım acıktı," dedi Tom. "Biraz ot yesem, kimse kızmaz değil mi?"

Rachel, kaşlarını çatarak, parkın bekçisine baktı. "Benim daha iyi bir fikrim var," dedi ve Tom'u hamburger satan bir lokantaya götürdü.

Lokantanın sahibi, hayatı boyunca bir dinozora yemek vermemişti.

Dünyanın Dört Bucağından

Petrolün Yarattığı Bir Kent:

TULSA

TULSA. Garip bir isim. 1836 yılında, askerler tarafından buralara göçe zorlanan Lochapokalar, birlikte eski yurtlarından, 'Tulsey' den bir torba kül getirmişlerdi. Bir meşe ağacının dibinde, yeniden ateş yakıp yeni bir hayata başladılar. Bugün aynı meşe ağacı, gökdelenlerin dibinde çevresi demir parmaklıklarla çevrelenmiş, duruyor. Tulsa bir Kızılderili bölgesiymiş. 1882 yılında beyaz ve Kızılderili adamlar Tulsa'nın ilk demiryolundan hayvan nakletmişler. 1900 yıllarında Tulsa petrole hücumu yaşamış. Hâlâ 1200 petrol şirketinin kentte büroları var. Tulsalılar petrole hücumdan uçağa, oradan da bilgisayarlara ve tele -iletişime geçmişler.

Bu kent bugün A.B.D.'nin bilgi ağının merkezi. Tulsa'da milyoner olan ilk öncülerin adları hâlâ yaşıyor.

Petrolün sağladığı zenginlikle ünlü bir kent olan Tulsa'da halkın bir kısmını Kızılderililer oluşturuyor... (Sağda).

Bazıları dünyaca tanınıyor. **Phillips** bunlardan biri.

Tulsalılar, yeni kent merkezlerinden gurur duyuyorlar. **Williams Merkezi** denilen bu 200 milyon dolarlık yeri görmeye gittim. Kent merkezinde yayalar için yollar, havuzlar, dükkânlar ve sayısız heykel vardı. Köprülerle kentin kuzeyine geçtik. Burada çoğunlukla zenciler yaşıyor. Kent nüfusunun yüzde on ikisini oluşturuyor zenciler. Tulsa sakin bir kent sayılabilir. Suç oranı çok düşük. Hırsızlık olayları görülüyor.

Oklahoma eyaletinin bu önemli kentinde, görsel sanatlara verilen önem dikkatimi çekti. Sanat Merkezi, birkaç tiyatroyu içeren 3.300 kişilik çok güzel bir yapı. Burada opera, balet ve tiyatro oyunları sahneleniyor. Tulsa, eğitim, gelir, sağlık tesisleri, çevreye gösterilen önem bakımından öteki Amerikan kentlerine oranla çok üstün bir kent.

1971 yılında, dört bir yanı karayla çevrili bu kent denize açıldı. Nasıl mı? 1.2 milyar dolara malolan, 17 baraj ve kilit Tulsa'yı Mississipi Nehrine oradan da Meksika Körfezi yoluyla dünyaya bağladı.

Hafta sonu yollarda tekneleri görmek olası. Kentten bir saatlik yolda altı tane yapay göle gidiyorlar hepsi. O sabah belediye başkanı ile, kentin üzerinde uçakla bir gezinti yaptık. Arkansas Nehrinin iki yanı, halkın yatırımlarıyla park haline getirilmiş. Oysa yıllar öncesi burası tam bir çöplükmüş. Havadan, sabah koşusuna çıkmış kentlileri seçebildim. Arkansas Vadisinin ortasında bir gökdelen yükseliyordu. Burası: **İnanç Kenti Tıp ve Araştırma Merkezi.** 60 katlı binada klinikler ve teşhis merkezi var. 1988 yılında tamamen hizmete açılacak merkezde, günde 4.000 hasta bakım ve tedavi görecek. Hastanenin hemen yanında yeralan **Oral Robert** Üniversite de turistlerin sık sık ziyaret ettiği bir yer Petrol üreten ülkeler, en zeki öğrencilerini Tulsa Üniversitelerine petrol mühendisliği öğrenmeleri için gönderiyorlar.

Tulsa'yı petrol yaratmış. Ama artık kent sınırları içinde kuyu açmak yasak. Oysa kentin dışı gözalabildiğine petrol rafinerileriyle dolup taşmış.

Glennpool kasabasını görmeye gidiyoruz. Burası 500 petrol kuyusuyla belki de dünyanın en zengin kasabası. Yıllar önce Thomas Gilcrease, annesi Kızılderili olduğu için, bu kasabanın bir kısmını hükümetten satın almış, petrol bulduktan sonra, mültimilyoner olan Gilcrease düşlerini gerçekleştirmek için kolları sıvamış, Kızılderililer için gerçek bir müze.

Arkansas Vadisi'nin ortasında yükselen bu Tıp ve Araştırma Merkezi'nde günde 4000 hasta bakım ve tedavi görüyor...

Şimdi Thomas Gilcrease Amerikan Sanat Tarihi ve Enstitisü bütün Tulsalıların malı. Müzede sayısız resim ve heykel gördük. Yer olmadığı için yüzde doksanı sergilenemiyormuş.

Will Rogers'ın büyüdüğü kasabaya, Claremore'ye gittim. Claremore kasabasını gezerken, Rogers'ın sözleri aklıma geldi: "Gerçek bir kenttir Tulsa," demişti. "Çünkü temelinde halkının ruhu yatar."

Keyifli

Süleyman Bulut

Minare Gagalı Bir Uçan Halı

ONLARI ilk gördüğümüzde beş altı kadar bişeydiler. Ormanın açıklık bir yerinde gagalarını toprağa vurarak avlanmaya çalışıyorlardı.

Tabii, Keyifli hemen bana sarılmak istedi. Heyecanla:

— Aman Gökgürültüsü, bu fırsat kaçmaz, diyordu. Ona uçarak gelmekte olan yeni çullukları gösterdim. Bekleyelim, iyice çoğalsınlar, güzel bir şenlik olur, dedim. Gelenleri görünce beklemeye razı oldu, Keyifli.

Biz bekledikçe onlar daha çok gelmeye başladılar. Yeşillik olan açık alan, şimdi minare gagalıların tüyleriyle kararmıştı. Keyifli:

— Tamam Gökgürültüsü, her yer doldu, dedi, nişan vaziyeti alalım.

Nişan vaziyeti almak bişey değildi ama kuşların biraz üstüne mi, altına mı ateş etmeliydik; hangisinde daha çok av kalırdı bize? Ben bunlar üstüne kafa patlatırken, Keyifli'nin ağzını kocaman açtığını gördüm. Vah, uykusu geldi zavallının, diye düşündüm. Ama az sonra yer gök "hapşuuuu!" diye inleyince aklım başıma geldi. Arkasından bir "hapşuuuu!" daha. Ağaçlar bile korkularından yapraklarının yarısını döktüler yere.

Minare gagalılara gelince... Böyle bir patlamayı belki de ilk duyuyorlardı. Şaşkınlıkları pek büyük oldu. Öyle ki, kiminin başı kiminin kanadı altına, kiminin ayağı, kiminin kuyruğu altına gitti. Dahası, o sivri minare gagaları birbirlerine geçmiş, çözülmez bir düğüm oluşturmuştu. Bunu, biraz sonra hep birlikte havalanmaya çalıştıkları zaman anladık.

Şimdilik yerden birazcık havalanabilmiş, yüzlerce kanadı pır pır eden ince ama geniş mi geniş siyah bir uçağı andırıyordu. Belki de daha çok bir uçan halıyı... Keyifli, kendine gelince:

— Atla,dedi, kaçırmayalım.

Zıplayıp, bindik uçan halıya. Oh! Kuştüyü yatak vardı sanki altımızda. Ağaçların en üst dallarına dokundum, küçük beyaz bir bulut şaşkın şaşkın bize baktı. O masallardaki halıdan bu yana ilk kez bir uçan halı görüyor olmalıydı. Keyifli, en öndeki minare gagalının başını sağa sola çevirerek uçan halımıza yön verdi. Köy meydanının üstüne gelince, en öndekinin başını yere doğru eğdi, böylece uçan halımız meydana yumuşak bir iniş yaptı. Birbirine dolaşan minare gagalıları çözüp, serbest bıraktık. Büyük bir şaşkınlıkla bizi izleyen öteki avcılara, merhaba, dedik, n'aber?

ANADOLU EFSANELERİ

Yalvaç Ural

SİSYPHOS EFSANESİ

SISYPHOS, yaptığı kötülükler nedeniyle yeraltı ülkesinde cezaya çarptırılmış bir mitoloji kahramanıdır. Onun adına **Odysseia**'da rastlıyoruz. **Odyssia**'da **Sisyphos** için şu dizeler yer almaktadır:

Sisyphos'u gördüm, korkunç işkenceler çekerken:
Yakalamış iki avucuyle kocaman bir kayayı,
ve kollarıyle, bacaklarıyle dayanmıştı kayaya,
habire itiyordu onu bir tepeye doğru
işte kaya tepeye vardı, varacak,
işte tamam,
ama tepeye varmasına tam bir parmak kala,
bir güç itiyordu onu tepeden gerisin geri,
aşağıya kadar yuvarlanıyordu yeniden baş belası kaya
o da yeniden itiyordu kayayı bütün kaslarını gere gere,
kopan toz toprak habire aşarken başının üstünden,
o da habire itiyordu kayayı, kan ter içinde.

Yunan mitolojisinin en ünlü efsanelerinden biri belki de **Sisyphos** efsanesidir. Dünya yazarlarınca üzerinde durulan, tekrar tekrar değişik yorumlarla yazılan efsane yine **Sisyphos**'dur. Örneğin, çağımızın ünlü Fransız yazarlarından biri olan **Albert Camus, Sisyphos Miti** adlı yapıtında olayı derinlemesine işlemiş ve kendi yorumuyla yeniden yazmıştır.

Sisyphos hilebazların piridir. Hile ile kazanılan her türlü başarıyı insan zekâsının bir zaferi olarak görür. Nedeni ne olursa olsun, kurnazlıkla elde edilen her şeyi olumlu olarak karşılar. Hatta ölüme bile oyun oynadığından ötürü cezaya çarptırıldığı söylenir. Bazı kaynaklar onun **Epyre** kentinde doğduğunu yazarlar ve başka kaynaklar da bir zamanların ünlü tüccarlarının ve zenginlerinin yaşadığı kent olan **Korinthos**'u da **Sisyphos'un** kurduğunu savunurlar.

Albert Camus, "Sisyphos Miti" adlı kitabında olaya bağlı kalarak **Sisyphos**'u bize şöyle tanımlıyor:

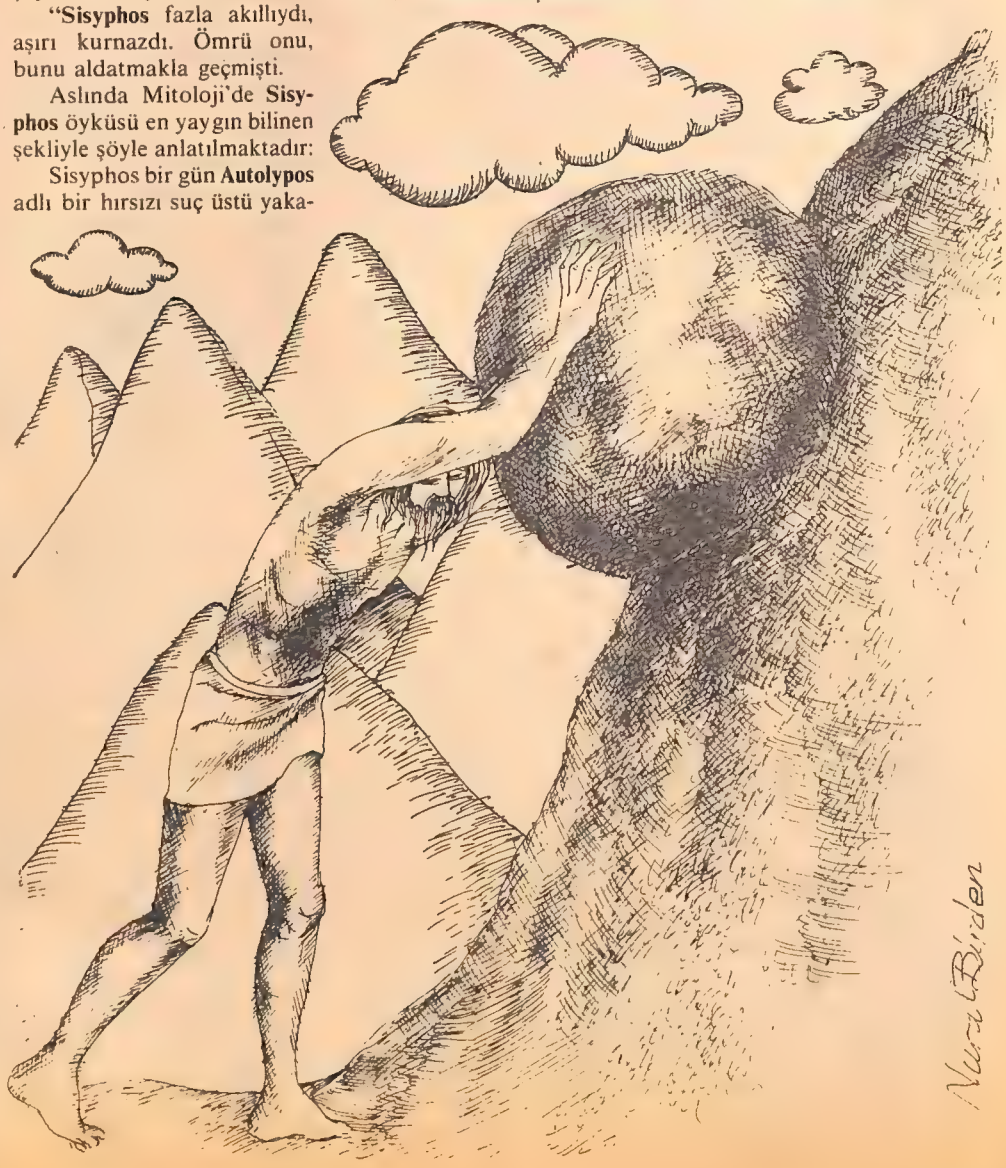
"**Sisyphos** fazla akıllıydı, aşırı kurnazdı. Ömrü onu, bunu aldatmakla geçmişti.

Aslında Mitoloji'de **Sisyphos** öyküsü en yaygın bilinen şekliyle şöyle anlatılmaktadır:

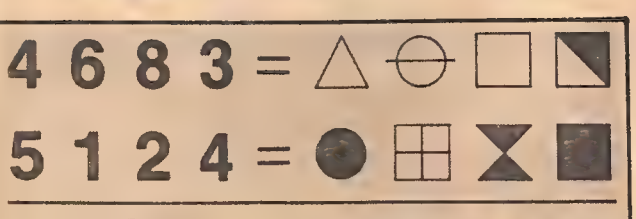
Sisyphos bir gün **Autolypos** adlı bir hırsızı suç üstü yakalar. Daha sonra hırsızın güzel kızı **Antiklia**'yı baştan çıkarır. **Antiklia, Sisyphos**'dan hâmile kalır. Fakat olaydan haberi olmayan **Leartes** bu kızla **Autolypos**'un ısrarı üzerine evlenir. Bu evlilikten **Oddisseus** adlı bir çocuk doğar. Bu çocuk son derece kurnaz ve akıllıdır. Bunun nedeni babasının **Leartes** değil, **Sisyphos** olmasıdır. Öykü şöyle devam eder: Baştanrı **Asopos**'un kızı **Aigina**'yı birgün tanrılar tanrısı **Zeus** kaçırır. O sırada **Korintos** kentinde kral, **Sisyphos**'tur. Baştanrı **Asopos**, Korintos'a gelmiş, kızını aramaktadır.

Sonunda gider **Kral Sisyphos**'u bulur, kızını kimin kaçırdığını sorar. **Sisyphos**, kızını kaçıranın kim olduğunu bildiğini ama bir koşulla kendisine açıklayacağını söyler. **Asophos, Sisyphos**'un koşulunu kabul eder, o da kızını kaçıranın tanrı Zeus olduğunu açıklar. Tanrı Zeus bir işe o kadar çok kızar ki, ölüm cinini hemen **Sisyphos**'un üzerine gönderir. Fakat kurnaz **Sisyphos** durumu anlar, koca cini kıskıvrak bağlayıp kaçar.

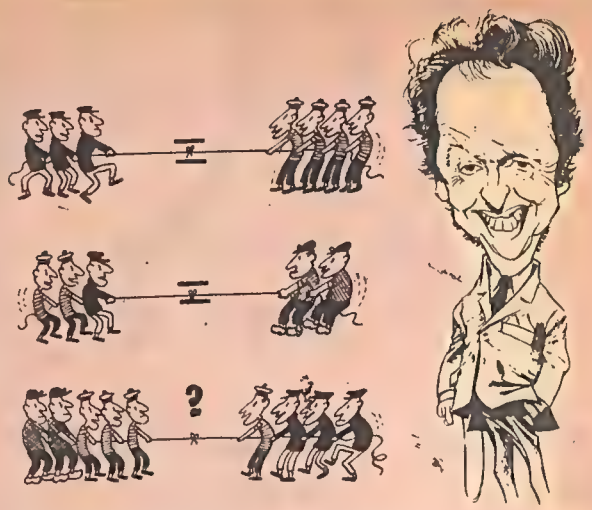
Bunun üzerine insanlar ölmemeye başlarlar. Zeus durumu anlar ve ölüm cinini hemen kurtarır, insanlar ölümlü olmaya yeniden başlayınca da, ilk kurban olarak **Sisyphos** seçilir. Öldükten sonra da yeraltı ülkesinde sonsuzluğa değin kalma cezasına çarptırılır. Kocaman bir kayayı yuvarlaya yuvarlaya bir tepeye çıkaracaktır. Ama her seferinde kaya tam zirveye gelmişken elinden kayıp aşağıya yuvarlanacak ve o yine kayayı yuvarlayarak çıkarmak zorunda kalacak ve sonsuza değin **Sisyphos**'un bu cezası bitmek tükenmek bilmeden sürecektir.



bilmece? bulmaca



MANTIK: Rakamları ve işaretleri dikkatle inceleyin, bakalım (2) işaretli yere hangi sayının yazılması gerektiğini bulabilir misiniz?



KİM KAZANACAK: Eşitlikleri dikkatle inceleyin, bakalım halat çekme yarışını hangi tarafın kazanacağını bulabilecek misiniz?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

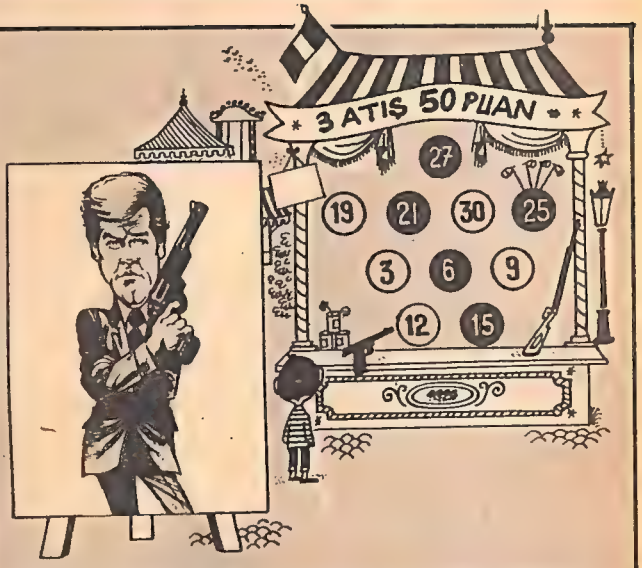
GİZLİ ŞEKİLLER: Ekmek sağ altta, baston sağdaki ağaçta, fincan kızın şapkası, termos sol altta.
PARÇALAR: 3 numaralı parça resmi tamamlar.

7 FARK: 1— Hırsızın sağ ayakkabısı. 2— Hırsızın başparmağı 3— Hafiyenin ayakkabısı 4— Hafiyenin kemeri 5— Ağaçtaki budak 6— Kasadaki çizgi 7— Hırsızın şapkasının üstü.

KARE BULMACA: Soldan sağa: 1— Garantör 2— İhale 3— Ticaret 4— alaM-Ton 5— Rimel - Ki 6— iK - Takas 7— Meta 8— Tokmak.Yukarıdan aşağıya: 1— Gitarist 2— Ahilik 3— racaM - Ek 4— Alamet 5— neR - Lama 6— Et - kek 7— Tokat 8— Re - Nisan
PEDRO NEREDE?: B doğru yanıttır

ORTAK ŞEKİLLER: İnekteki benek ile yerdeki siyahlık, evin damı ile çadırın bayrağı arabanın amblemi ile kuş, arabanın farı ile yerdeki kap, ineğin çanı ile bardak.

KARGA: Yanık kokusu 3 numaralı yerden gelmektedir.



BOND: James Bond'un 3 atışla 50 puan toplayabilmesi için hangi sayıları vurması gerektiğini bulabilir misiniz?

Noktaları birleştirin bakalım ortaya ne çıkacak?

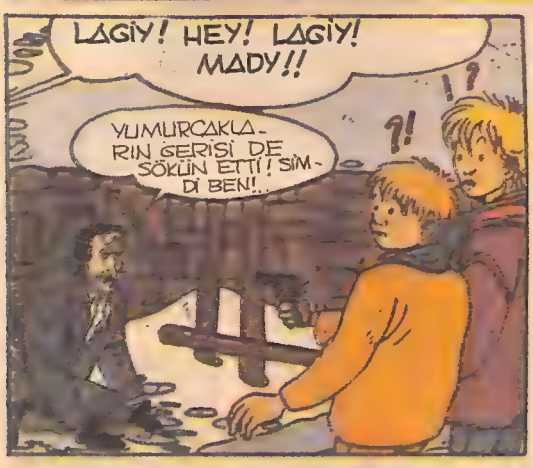
VE ERTESİ SABAH ERKENDEN...
ZAVALLI BİSTEK MUTFAKTA YEMEK YAPMAYA YARDIM EDECEĞİNİ SANIYORDU. NEYSE Kİ YIKANACAK BULAŞIK ÇOK DEĞİL.
!?
?!
RRR!
DİKKATSİZ HERİFLER. YOLUN NE KADAR DAR OLDUĞUNU GÖRMÜYORLAR!
HERHALDE SÜREKAVINA GİDİYORLAR..
ON BEŞ DAKİKA SONRA..
BU JAN-NİKOLA'YA HEP BERABER GİTSEYDİK KEŞKİ. TEHLİKELİ OLABİLİR.
DOĞRUSUNU İSTERSEN SANMIYORUM LAGİY, BU ADAMIN DİĞER GANGSTERLERLE BİR İLGİSİ OLMAMALI. ÖTEKİLER BELKİ ŞEHİRDE BİR ŞEYLER BULABİLİRLER...
NE...NE İSTİYORSUNUZ?
BİZ...K..KARADAĞ CANAVARI İLE İLGİLİ BİR ŞEYLER.
PEK KONUKSEVER GÖRÜNMÜYOR!
VLAM!
SÖYLEYECEK BİR ŞEY YOK! BENİ RAHAT BIRAKIN!
MADY, GEL, BAK!
?!?

SÖYLEYECEK HİÇBİR ŞEY OLMADIĞINA EMİN MİSİN?
ÖYLE YAA!
B... BEN TANRIM BUNUN BANA UĞURSUZLUK GETİRECEĞİNİ BİLİYORDUM.
BU KOLYEYİ NEREDEN BULDUNUZ? YALVARIRIM SÖYLEYİN! BU ÇOK ÖNEMLİ...
... BU KOLYEYİ ZAVALLI ZELİS'İN ÖLÜSÜNÜN YANINDA BULDUM.
ÖYLEYSE NEDEN HEMEN POLİSE HABER VERMEDİNİZ?
EVET!
Ç...ÇÜNKÜ BANA İNANMAYACAKLARINI DÜŞÜNDÜM. ESKİDEN BEN DE KAÇAKÇILIK YAPMIŞTIM, ANLIYOR MUSUNUZ? O YÜZDEN KOLYEDEN SÖZETMEDİM.
YİNE SEN AĞZINI AÇ - MAĞAN İYİ OLUR !!!
SİNEK AYAK!!!
HE. EVET GÜZELİM. SİNEK AYAK ARTIK YUMURCAKLARLA UĞRAŞMAKTAN SIKILDI. SEN VE O SÜMÜKLÜ ARKADAŞIN BENİMLE GELECEKSİNİZ, HEMEN.
B... BEN Mİ SÜMÜKLÜYÜM?
ÇABUK KAÇIN...
HEMEN POLİSE GİDİN!!!
KAÇIN DEDİM SİZE!!

DİKKAT ATEŞ EDECEK!
PAW!
NE.. NE YAPMAMIZ GEREK, MADY?..
HİÇ BİLMİYORUM LAGİY...

TCHOFF!!
TCHOFF!
TCHOFF!

HII.. SAKIN... KIPIRDAMA SAKIN...


LAGİY! HEY! LAGİY! MADY!!
YUMURCAKLARIN GERİSİ DE SÖKÜN ETTİ! ŞİMDİ BEN!..
?!
!?

PAFF!

VE HOP! GEL KUCAĞIMA YAVRUM.

HA, HA, HA!
ŞİMDİ İŞLER DEĞİŞTİ KUZUCUKLARIM. YETERİNCE AYAKLARIMA DOLANDINIZ. ARTIK SON DUALARINIZI YAPIN.
KATİL!

CLIC!
?
RRRRAAHH!
CLIC!
CLIC!
CLIC!

PUF!

MADY, LAGİL NELER OLUYOR?
SONRA ANLATIRIZ. KURŞUNU KALMADI! HEMEN ONU YAKALAMALIYIZ!

Sürecek

Dâhiler de Öğrenciydi

(GERHARD PRAUSE)

CHARLES DARWIN

DARWIN'in çocukluğunu babasıyla olan olumsuz ilişkileri etkilemişti. Baba tanınmış ve varlıklı bir kişiydi. Ona göre özellikler oğluna baskı yapması yolunda bir nedendi. Gerçekten de yapısının iriliği ve meslekteki başarılarıyla etkilemişti oğlunu. Küçük **Charles** şöyle tanımlayacaktı babasını anılarında: "Görkemli bir varlıktı. 188 santim boyundaydı. Bir tartılışında 152 kilo (24 stones) çektiğini hatırlıyorum. Sonraları daha da şişmanlamıştı." Babanın bir gün şu sözlerle azarlanması çocuğun tüm moralini sarsmıştı: "Fare yakalamak, köpek beslemek ve tüfek atışlarından başka bir uğraşın yok. Hem kendin, hem de ailen için utanç kaynağısın."

Sekiz yaşında okula başladı

Shrewsbury'de doğan **Charles Darwin,** okula sekiz yaşında gönderildi. Yaşam öyküsünde şu satırlara rastlanır: "Bana o yıllardaki öğrenme yeteneğimin kız kardeşim Catherine'den daha düşük olduğu söylenmişti. "Gene o sıralarda başgösteren iki eğilim ise hiç kuşkusuz doğa bilgini olmasını etkileyecekti: "İlkokulda doğa tarihine ilgi duyuyor, hele koleksiyonculuğa bayılıyorum. Bitkilerin adlarını ezberliyor, midye kabuğu, mühür, para maden ve akla gelen, gelmeyen bir sürü şey topluyordum. İnsanları genellikle sistemli çalışan doğa bilginliğine, bir çalgının virtuozluğuna ya da cimriliğe götüren koleksiyon merakı bende olağanüstüydü..." Bu merakla yolunu bulmak için uzun bir süre geçecekti...

Yatılı okul yaşamı

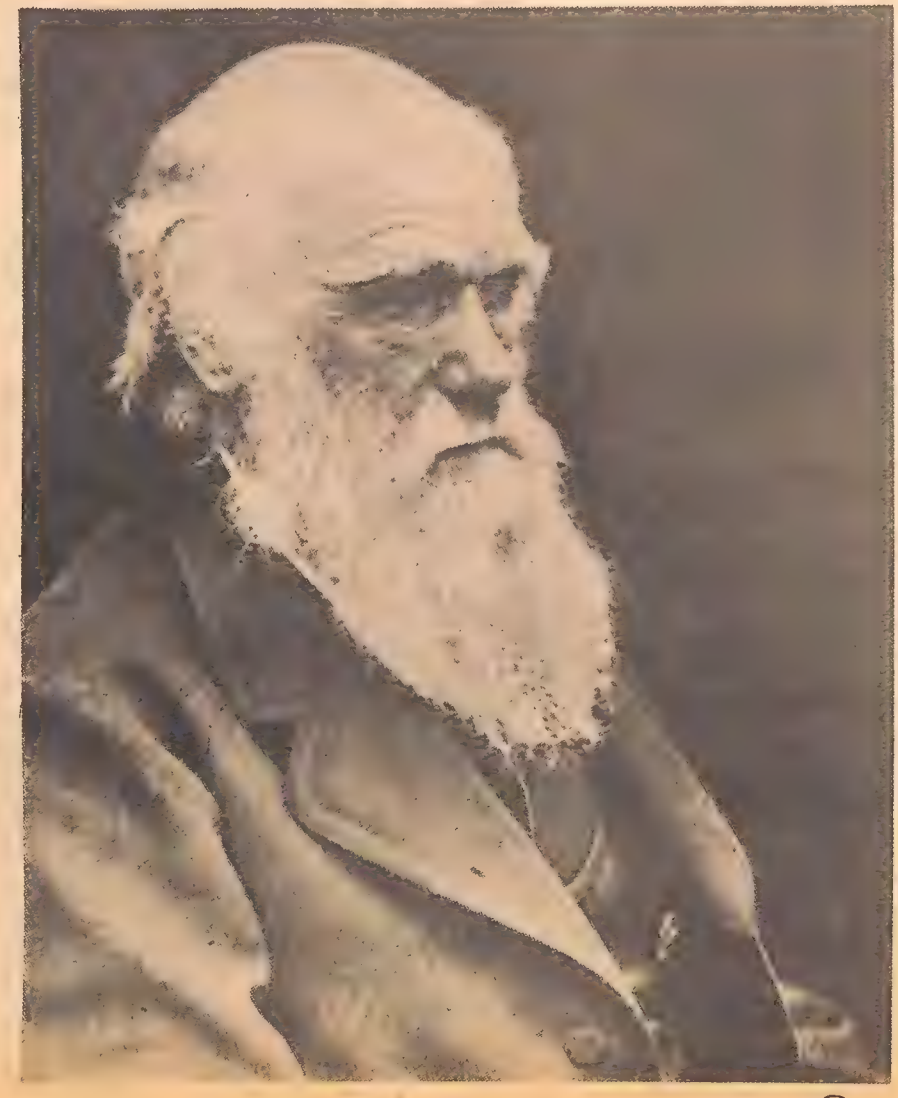
Darwin, ilkokulda bir yıl kaldıktan sonra yatılı okula verildi. On yedi yaşına dek orada kaldı. Okul Shrewsbury'de eve bir buçuk, iki kilometre uzaktaydı. Bu olanaktan yararlanarak öğle ve akşamları ders arasında eve koşuyor, sürelerden son dakikaya dek yararlanıyor, aynı zamanda aile ilişkilerini taze tutuyordu: "Okula tam zamanında yetişmek için çoğu kez delice koştuğumu anımsıyorum. Hemen her gün başarırdım bu işi. Kimi kez yetişemeyeceğim diye kuşkuya düşer, yardım etmesi için Tanrı'ya dua ederdim. Dakikasında ulaştığımda bunu bir mucize gibi görür, koşmamın rolünü unutarak Tanrı'nın bana bu denli sık yardımcı olmasına şaşardım."

Yatılı okulda bilimsel derslerin ağırlığı azdı. Edebiyat ve ölü dillerde yeteneksiz **Darwin** durumuna üzülüyor, bir teknik okula gitmediğine pişman oluyordu. Ancak son sınıfta bazı Latince şiirlerden hoşlanmaya başlamış, beri yanda atıcılığa merak sarmıştı: "Kuşlara ateş edip vurma konusundaki aşırı düşkünlüğümü bir başkasının en kutsal konulara göstereceğini sanmıyorum."

Okulu bitirdiğinde olağandışı zeki bir öğrenci değildi **Darwin.** Zaten onu Edinburgh'a tıp öğrenimi için gönderen babası da başta olmak üzere kimse ondan olağanüstü bir şey de beklemiyordu. Kendisi de şöyle tanımlayacaktı durumunu: "Her yerde bulunanlar kadar, hatta onlardan da alt düzeyde bir gençtim."

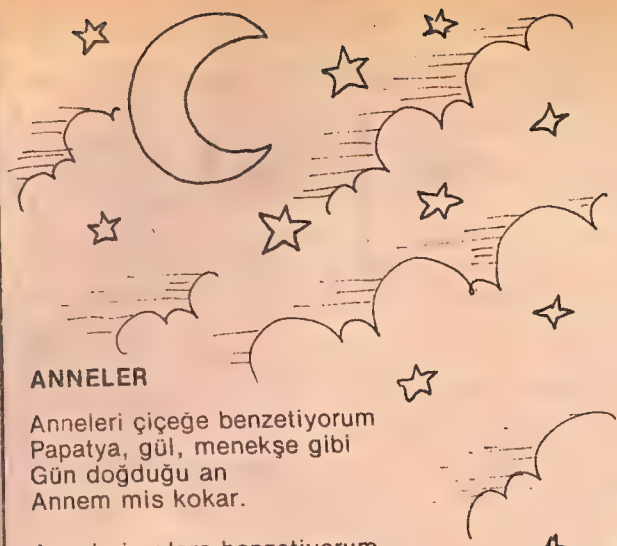
Doğa bilginliğine yöneliş

Tıp öğrenimi sonuç vermemişti. **Darwin** dersleri direnilemeyecek orantıda sıkıntı verici buluyor, anatomi dersinde cesetlere bakamıyor, ameliyatları izliyemiyordu. Bir ara "din bilgisi"ni denedi. Bu öğrenim için gerekli Grekçeyi unuttuğundan özel derslerle geliştirmeye çalıştı. Fakat din bilgini olmak, doğa araştırıcısı olarak **Beagle** gemisi seferine katılmaya kıyasla "doğal bir ölümle ölmek"ti. Genç **Darwin**'in beş yıl sürecek böyle bir dünya seferine katılışı rastlantı sonucu değildi, seçilerek çağrılmıştı. Ve bu gezi onu doğa bilgini olarak insanın gerçekleşmesi ve gelişimi yolundaki teorisine götürecek çalışmaların ilk ciddi adımıydı.



Bu sizin sayfanız. Resimlerinizi, karikatürlerinizi, şiirlerinizi bekliyoruz.

OKURDAN OKURA



ANNELER

Anneleri çiçeğe benzetiyorum
Papatya, gül, menekşe gibi
Gün doğduğu an
Annem mis kokar.

Anneleri arılara benzetiyorum
Her zaman çalışkan
Odası, mutfağı, banyosu bir arada.
Yorulup dinlenmek yok ona.

Anneleri mevsimlere benzetiyorum
Rüzgâr esse, kar yağsa da,
Her zaman yaz gibidir.
Gülümsemesi sımsıcak

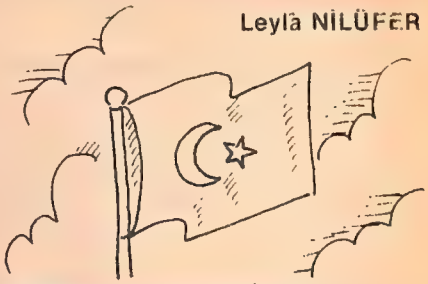
Anneleri anneme benzetiyorum
O da her anne gibi beni sever
Mis kokar, çalışkandır, sımsıcak
Ben de her çocuk gibi ANNEMİ SEVERİM

Akın NACİ

GECENİN SÖYLEDİKLEKLERİ

Gün batar ben doğarım,
Karanlık bir giysiyle,
Ay'ı takarım göğsüme
Bir broş gibi.
Yıldızlar süsler eteklerimi,
Gün batar ben doğarım sessizce.

Leyla NİLÜFER



ATATÜRK ve CUMHURİYET

Yıl 1919 bir gemi yanaştı Samsun'a
Duman saçıyordu bu gemi duman
İçinden büyük kahraman indi
Mustafa Kemal
Konuştu vatanla
Savaşacağız dedi vatana
Dişimizle tırnağımızla
Yeneceğiz onları
Sonunda attık düşmanı yurdumuzdan
Yurdumuzu kurtardık
Sonunda geldi çattı mutlu gün
Yıl 29 Ekim 1923
Cumhuriyet'i kurdu
Büyük ATAM

Simge EFEOĞLU

MEKTUP ARKADAŞI

Türkiye'nin her köşesinden arkadaşlar edinmek isteyen okurlarımız. İşte köşeden yararlanabilirler

ERDAL ÜNLÜKARA: 14 yaşındayım. Ortaokul ikinci sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim pul kolleksiyonu yapmak, müzik dinlemek, basketbol oynamak ve futbol oynamaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Kolaytepe Mah. 5 nolu Sok. No: 17/7 GAZİANTEP

TÜRKAN ASLAN: 13 yaşındayım. Ortaokul üçüncü sınıf öğrencisiyim. Özel zevklerim müzik dinlemek, kitap okumak, bisiklete binmek ve spor yapmaktır. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Halit Paşa Mah. Emek Cad. 303/A Sok. No:2/ ERZİNCAN

H.İBRAHİM DEMİRCİ: Lise birinci sınıf öğrencisiyim. Boş zamanlarımda roman okumak, resim çizmek, basketbol ve futbol oynamaktan hoşlanırım. Yaşıtlarımla yazışmak için Gemlik İmam Hatip Lisesi 4/B No: 535 Gemlik/BURSA

SERDAR GÖKSU: 14 yaşındayım, orta ikiye gidiyorum. Özel zevklerim ders çalışmak, pul kolleksiyonu yapmak, futbol oynamak ve kompozisyon yazmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Kaynarca Süer Sok. No: 12 Kaynarca/Pendik/İSTANBUL

ESRA ÖKTEN: 11 yaşındayım ve ilkokul beşinci sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim kitap okumak, müzik dinlemek, kolleksiyon yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için, Hasırcıbaşı Gülşen Sok. Nesrin Apt. No: 2/10 Kadıköy/İSTANBUL

AYFER ŞARDAĞ: 13 yaşındayım. Orta ikiye gidiyorum. Özel zevklerim, kartpostal, şeker kâğıdı, düğme ve peçete kolleksiyonu yapmaktır. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Demirlibahçe İniş Sok. Özel Ap. No:13/5 Dikimevi/ANKARA

SERDAR AKKAN: 13 yaşındayım. Orta ikiye gidiyorum. Özel meraklarım pul biriktirmek, bisiklete binmek, müzik dinlemektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Beylerbeyi, Burhaniye, Çamlıca deresi 16 27 sok. No: 1 D: 3 Üsk/İST.

GÜLAY KATICAN: 12 yaşındayım. Özel meraklarım kitap okumak, müzik dinlemek, ve flüt çalmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Gazi Cad. No: 28/2 Gültepe/İZMİR

AŞKIN AYRANCIOĞLU: 15 yaşındayım ve lise öğrencisiyim. Özel zevklerim balık tutmak, pul ve bilet kolleksiyonu yapmak, futbol oynamak ve resim çizmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Atatürk Lisesi Pansiyonu ESKİŞEHİR.

SELDA SÖZEN: 13 yaşındayım ve ortaokul ikinci sınıf öğrencisiyim. Özel zevklerim dergi, kitap, gazete okumak ve radyo ve televizyon takip etmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Esenyurt Fatih Cad. 20 Temmuz Sok. No: 12/2 Kartal /İST.

SİBEL YAŞA: 13 yaşındayım. Ortaokul ikinci sınıfa gidiyorum. En büyük tutkum müziktir. Flüt, mandolin ve org çalabiliyorum. Boş zamanlarımı kitap okuyarak geçiriyorum. Yaşıtlarımla yazışmak için, 1751/1 Sok. No: 15/4 Karşıyaka/İZMİR

FIKRA

AKILLI KOCA

Kadın komşusuna dert yanıyordu:

— "Dün kocamla kavgamızdan sonra, onu otobüse binip hemen annemin yanına dönmekle tehdit ettim..."

— "Ayaklarına kapandı değil mi?"

—"Ne gezer? çıkarıp uçak bileti parasını verdi."

BENZEMENİN DE BÖYLESİ!

Otobüste adam dikkatli dikkatli karşısındaki adamın suratını süzerken, adam çok rahatsız olmuş ve:

— Ne bakıyorsunuz beyefendi? demiş.

— Kusura bakmayın efendim o kadar kaynanama benziyorsunuz ki, yani bıyıklar olmasa sizi kaynanam sanabilirdim.

— İyi ama benim bıyığım yok ki.

— Sizin yok ama kaynanamın var.

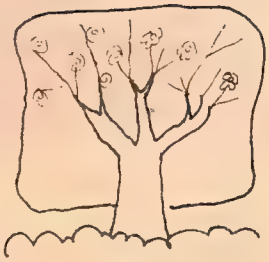
KUŞLARIM

Sizi çok severim
Çünkü birçok çeşidiniz var
Kanarya, bıldırcın, leylek...
Öyle değil mi?

Sarı, mavi, kırmızı
Ne kadar güzel renkler
Öyle değil mi?

Bülbülün ötüşü,
Şahinin bakışı
Leyleğin gagası
Ne kadar güzel,
Öyle değil mi?
Öyle değil mi?

Elif SETENAY



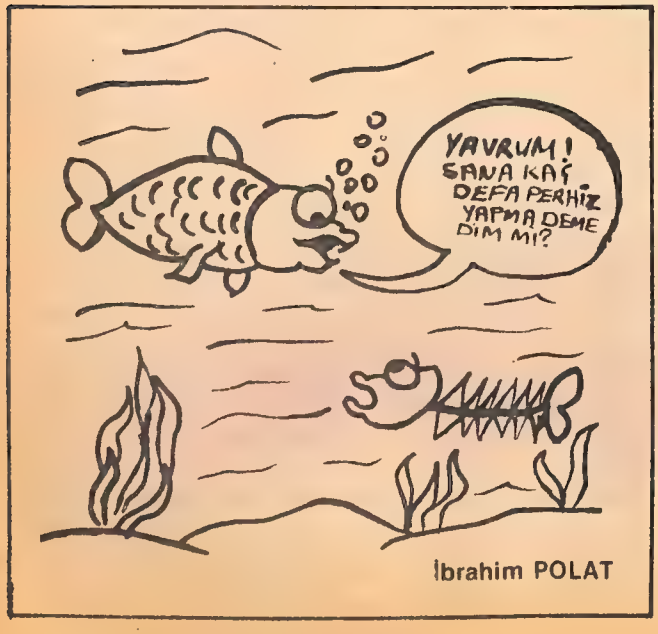
AĞAÇ

Bak şu dağa taşa
Şu ağaçsız bozkıra
Ne de çirkin görünüyor
Yeşil ağaç olmayınca

İşte böyle arkadaşlar
Olmazsa yeşil ağaçlar
Yurdumuz çirkin olur
Turistler gelmez olur

Yurdumuz sevimsiz
Toprağımız verimsiz
Vatanımız dövizsiz olur
Yeşil ağaç olmayınca

Sabır KALENDER



İbrahim POLAT

ÖYKÜ

YUMURTA

Cevdet Bey ve Nimet Hanım bir apartmanın birinci katında otururlardı.

Birgün bir tanıdıkları, onlara canlı bir tavuk armağan etti. Tavuk, besili ve güzeldi. Cevdet Bey onu balkonda bir kutuya yerleştirdi. Tavuğu, ertesi gün keseceklerdi.

Torunları Burcu, onları ziyarete geldiğinde tavuktan bahsetmediler. Çünkü Burcu hayvanları çok severdi ve tavuğun kesilmesine de çok üzülecekti. Ama Cevdet Bey ve Nimet Hanım, bunu doğal karşılıyordu.

Ertesi sabah tavuğun yanına gittiklerinde, onlara acıklı gözlerle baktığını gördüler. Kutunun içinde de sıcacık, taze bir yumurta duruyordu. Tavuk, hayatının son sabahında onlara bir yumurta armağan etmişti.

Nimet Hanım yumurtayı pişirdi.

Fakat ne o, ne de Cevdet Bey tavuğu kesmeye kıyamıyorlardı. Sanki içlerinden bir ses: "Ne suçu var zavallının, üstelik bir de size yumurta yumurtladı." diyordu. Sonunda onu kesmemeye karar verdiler. Burcu'ya da olanları anlattılar. O da tavuğun kesilmemesine çok sevinmişti. Cevdet Bey:

— Ben onun kutusunu apartmanın bahçesine yerleştiririm. Artık orada yaşar. Bahçede bir sürü böcek bulacağı için aç da kalmaz. dedi.

Sonra tavuğu bahçeye yerleştirdiler. Tavuk, kısa sürede yeni çevresine alıştı. Üstelik her sabah yumurtladığı sıcak bir yumurtayla da onlara teşekkür ediyordu.

Petek SEVINÇ

Nihat KAYA

Deniz Kurtları

İkinci Bölüm

SÜLEYMAN REİS, hemen komuta başına geçti.

Biraz sonra. Cafer Reis, kolları arkasına bağlı Abdülgazanfer'i Reis'in karşısına getirdi.

— Eski dostumun kollarını çözün hemen, diye gürledi Topuz.

Abdülgazanfer, kurtulur kurtulmaz, Topuz Reis'in bu çocuk yapılı, genç denizcinin ellerini öpmek üzere koştu.

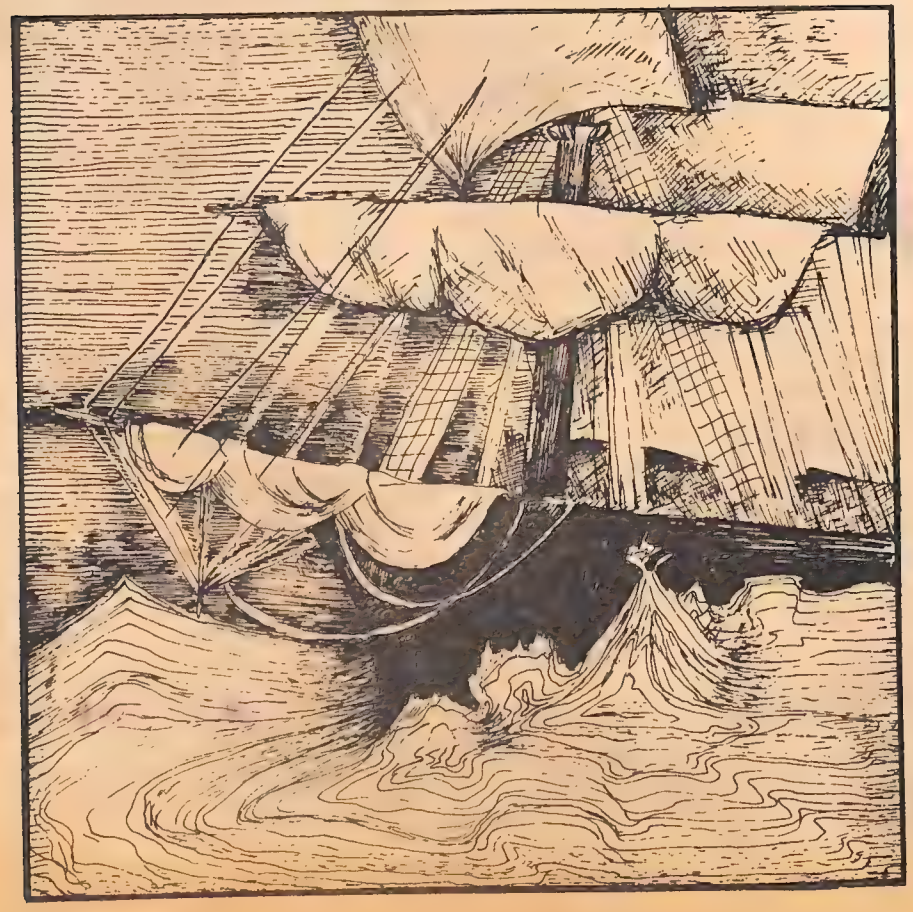
Topuz Reis:

— Yok, dedi... Şimdi değil... Hele gemimize geçelim de... Haydi Süleyman Reis, Ömer Reis kalyonu dümen suyumuzu izleyerek peşimizden gelsin... Nil Ceylânı da onun peşinden...

Süleyman Reis ve Kerim, Topuz Reis'in buyruğu üzerine eğilerek uzaklaştılar.

Onlar da Lüsiyana'yla Kara Kartal'a geçtiler.

Şimdi en önde **Kara Kartal**, onun arkasından **Ömer Reis**, onun ardından da **Nil Ceylânı** yol alıyorlardı.



Süleyman Reis, gemiye gelir gelmez, heyecandan unuttukları Venedik bayrağını direkten indiriyor ve borular öttürerek şanlı Türk sancağını gemiye çekiyordu.

Bu, Topuz Reis'in gözünden kaçmadı:

— İşte arkadaşlar, diye gösterdi, donanmamız bir tekne daha kazandı.

Topuz Reis, ortaya oturmuştu. Onun yanında Abdülgazanfer duruyordu. Karşılarında da Lüsiyana oturuyordu.

Topuz, Arap Prensine sordu:

— Sen çeyiz mücevherleri gönderdin mi Prens?

Prens utançla karşılık verdi:

— Göndermiştim Topuz Reis.

Sonra Lüsiyana'ya döndü:

— Ya siz Prenses hazretleri bu mücevherleri almadınız mı?

Prenses, önce karşılık vermek istemedi. Sonra:

— Bir tanesini bile görmedim, dedi.

Topuz Reis ayağa kalkmıştı:

— Öyleyse iş anlaşıldı... Sizin çeyizleriniz yerine varmamış Prens... Ama buna sevininiz, çünkü yerine varsaydı, asıl o zaman felâketti...

— Niçin?

— Niçin mi? Hâlâ anlamıyorsunuz eski dostum Abdülgazanfer... Bu, Prenses denilen Venedik yosması seni tuzağa düşürmeye çalışıyordu. Çünkü bu, Prenses Lüsiyana sahte bir prensestir. Uydurma prensestir. Bu kadın, babasından miras bir mesleği sürdürmektedir... Aslında bir korsanın karısıdır.

— Korsan mı?

— Ne sandın ya dostum? Ama ben, mücevherlerinizi getiren Uçan Boğa'yı ve yardakçısı tekneyi yakaladım Akdeniz'in ortasında. Şimdi söylediklerimi de yakaladığım bir Venedik casusundan öğrendim.

Prens:

— Yaman adamsın doğrusu dostum Topuz, dedi.

Lüsiyana, gözlerinden öfke kıvılcımları saçarak:

— Haydut, diye bağırdı Topuz Reis'e...

— Kadın olduğunuza şükredin sayın bayan... Yoksa bu sözü söyleyen bir erkek olsaydı, kellesini yitirirdi. Artık geçelim bunları... Güvercinlerim, ödevlerini tam olarak yaptılar. Onlara teşekkür borçluyum. Çünkü yazdığım uydurma mektupları yerlerine ulaştırdılar.

FIKRA

AKILLI KOCA

Kadın komşusuna dert yanıyordu:

— "Dün kocamla kavgamızdan sonra, onu otobüse binip hemen annemin yanına dönmekle tehdit ettim..."

— "Ayaklarına kapandı değil mi?"

—"Ne gezer? çıkarıp uçak bileti parasını verdi."

BENZEMENİN DE BÖYLESİ!

Otobüste adam dikkatli dikkatli karşısındaki adamın suratını süzerken, adam çok rahatsız olmuş ve:

— Ne bakıyorsunuz beyefendi? demiş.

— Kusura bakmayın efendim o kadar kaynanama benziyorsunuz ki, yani bıyıklar olmasa sizi kaynanam sanabilirdim.

— İyi ama benim bıyığım yok ki.

— Sizin yok ama kaynanamın var.

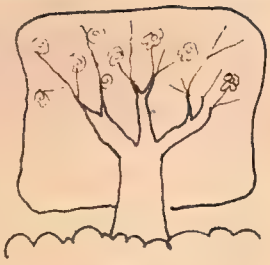
KUŞLARIM

Sizi çok severim
Çünkü birçok çeşidiniz var
Kanarya, bıldırcın, leylek...
Öyle değil mi?

Sarı, mavi, kırmızı
Ne kadar güzel renkler
Öyle değil mi?

Bülbülün ötüşü,
Şahinin bakışı
Leyleğin gagası
Ne kadar güzel,
Öyle değil mi?
Öyle değil mi?

Elif SETENAY



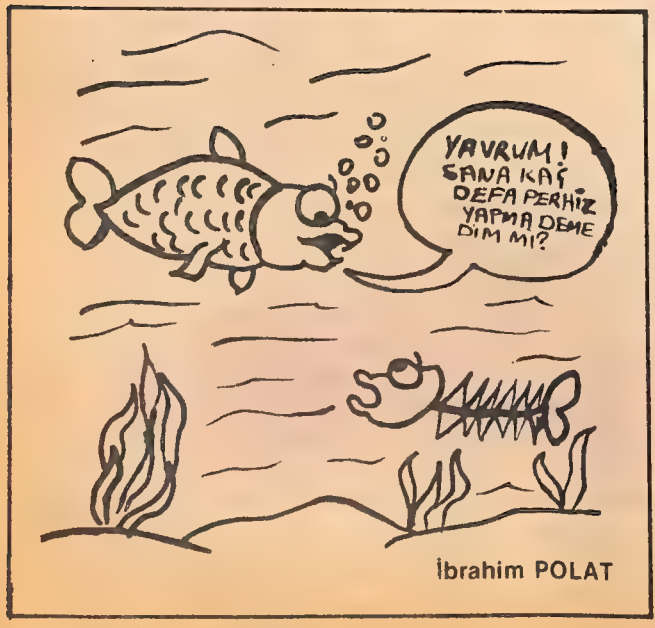
AĞAÇ

Bak şu dağa taşa
Şu ağaçsız bozkıra
Ne de çirkin görünüyor
Yeşil ağaç olmayınca

İşte böyle arkadaşlar
Olmazsa yeşil ağaçlar
Yurdumuz çirkin olur
Turistler gelmez olur

Yurdumuz sevimsiz
Toprağımız verimsiz
Vatanımız dövizsiz olur
Yeşil ağaç olmayınca

Sabır KALENDER



İbrahim POLAT

ÖYKÜ

YUMURTA

Cevdet Bey ve Nimet Hanım bir apartmanın birinci katında otururlardı.

Birgün bir tanıdıkları, onlara canlı bir tavuk armağan etti. Tavuk, besili ve güzeldi. Cevdet Bey onu balkonda bir kutuya yerleştirdi. Tavuğu, ertesi gün keseceklerdi.

Torunları Burcu, onları ziyarete geldiğinde tavuktan bahsetmediler. Çünkü Burcu hayvanları çok severdi ve tavuğun kesilmesine de çok üzülecekti. Ama Cevdet Bey ve Nimet Hanım, bunu doğal karşılıyordu.

Ertesi sabah tavuğun yanına gittiklerinde, onlara acıklı gözlerle baktığını gördüler. Kutunun içinde de sıcacık, taze bir yumurta duruyordu. Tavuk, hayatının son sabahında onlara bir yumurta armağan etmişti.

Nimet Hanım yumurtayı pişirdi.

Fakat ne o, ne de Cevdet Bey tavuğu kesmeye kıyamıyorlardı. Sanki içlerinden bir ses: "Ne suçu var zavallının, üstelik bir de size yumurta yumurtladı." diyordu. Sonunda onu kesmemeye karar verdiler. Burcu'ya da olanları anlattılar. O da tavuğun kesilmemesine çok sevinmişti. Cevdet Bey:

— Ben onun kutusunu apartmanın bahçesine yerleştiririm. Artık orada yaşar. Bahçede bir sürü böcek bulacağı için aç da kalmaz. dedi.

Sonra tavuğu bahçeye yerleştirdiler. Tavuk, kısa sürede yeni çevresine alıştı. Üstelik her sabah yumurtladığı sıcak bir yumurtayla da onlara teşekkür ediyordu.

Petek SEVINÇ

Nihat KAYA

Deniz Kurtları

İkinci Bölüm

SÜLEYMAN REİS, hemen komuta başına geçti.

Biraz sonra. Cafer Reis, kolları arkasına bağlı Abdülgazanfer'i Reis'in karşısına getirdi.

— Eski dostumun kollarını çözün hemen, diye gürledi Topuz.

Abdülgazanfer, kurtulur kurtulmaz, Topuz Reis'in bu çocuk yapılı, genç denizcinin ellerini öpmek üzere koştu.

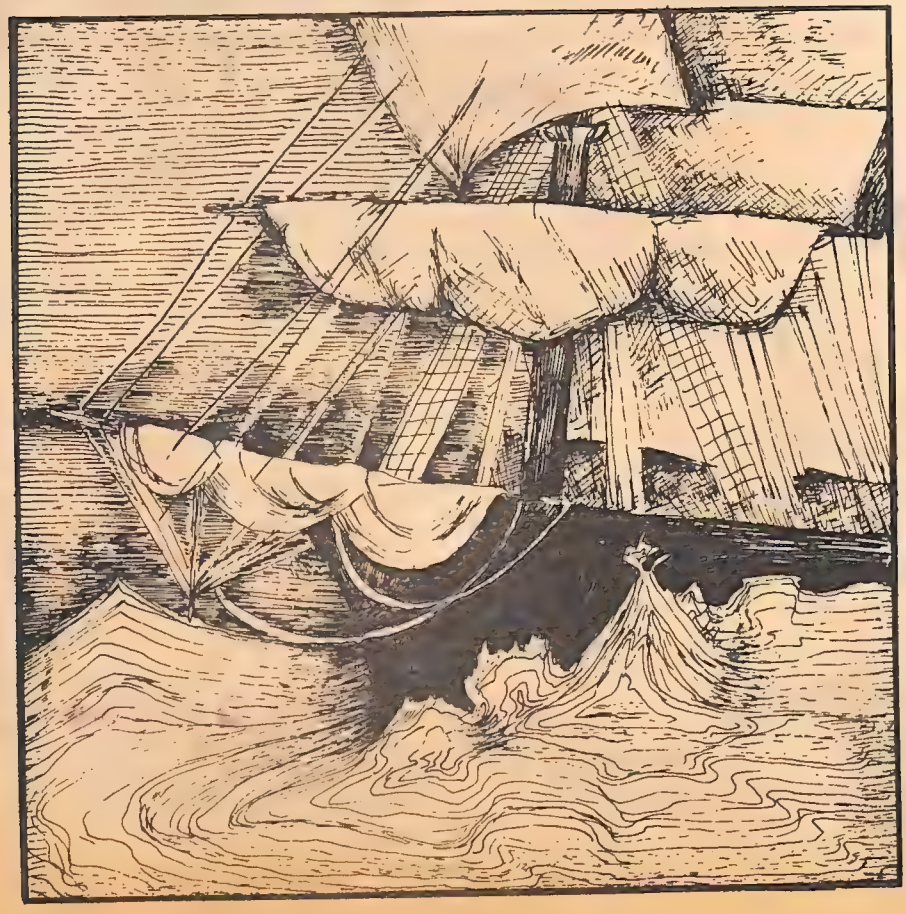
Topuz Reis:

— Yok, dedi... Şimdi değil... Hele gemimize geçelim de... Haydi Süleyman Reis, Ömer Reis kalyonu dümen suyumuzu izleyerek peşimizden gelsin... Nil Ceylânı da onun peşinden...

Süleyman Reis ve Kerim, Topuz Reis'in buyruğu üzerine eğilerek uzaklaştılar.

Onlar da Lüsiyana'yla Kara Kartal'a geçtiler.

Şimdi en önde **Kara Kartal**, onun arkasından **Ömer Reis**, onun ardından da **Nil Ceylânı** yol alıyorlardı.



Süleyman Reis, gemiye gelir gelmez, heyecandan unuttukları Venedik bayrağını direkten indiriyor ve borular öttürerek şanlı Türk sancağını gemiye çekiyordu.

Bu, Topuz Reis'in gözünden kaçmadı:

— İşte arkadaşlar, diye gösterdi, donanmamız bir tekne daha kazandı.

Topuz Reis, ortaya oturmuştu. Onun yanında Abdülgazanfer duruyordu. Karşılarında da Lüsiyana oturuyordu.

Topuz, Arap Prensine sordu:

— Sen çeyiz mücevherleri gönderdin mi Prens?

Prens utançla karşılık verdi:

— Göndermiştim Topuz Reis.

Sonra Lüsiyana'ya döndü:

— Ya siz Prenses hazretleri bu mücevherleri almadınız mı?

Prenses, önce karşılık vermek istemedi. Sonra:

— Bir tanesini bile görmedim, dedi.

Topuz Reis ayağa kalkmıştı:

— Öyleyse iş anlaşıldı... Sizin çeyizleriniz yerine varmamış Prens... Ama buna sevininiz, çünkü yerine varsaydı, asıl o zaman felâketti...

— Niçin?

— Niçin mi? Hâlâ anlamıyorsunuz eski dostum Abdülgazanfer... Bu, Prenses denilen Venedik yosması seni tuzağa düşürmeye çalışıyordu. Çünkü bu, Prenses Lüsiyana sahte bir prensestir. Uydurma prensestir. Bu kadın, babasından miras bir mesleği sürdürmektedir... Aslında bir korsanın karısıdır.

— Korsan mı?

— Ne sandın ya dostum? Ama ben, mücevherlerinizi getiren **Uçan Boğa**'yı ve yardakçısı tekneyi yakaladım Akdeniz'in ortasında. Şimdi söylediklerimi de yakaladığım bir Venedik casusundan öğrendim.

Prens:

— Yaman adamsın doğrusu dostum Topuz, dedi.

Lüsiyana, gözlerinden öfke kıvılcımları saçarak:

— Haydut, diye bağırdı Topuz Reis'e...

— Kadın olduğunuza şükredin sayın bayan... Yoksa bu sözü söyleyen bir erkek olsaydı, kellesini yitirirdi. Artık geçelim bunları... Güvercinlerim, ödevlerini tam olarak yaptılar. Onlara teşekkür borçluyum. Çünkü yazdığım uydurma mektupları yerlerine ulaştırdılar.

— Babamın büyük kolleksiyonunun nadide parçaları mücevherlerim nerede?

— Emin ellerde...

Lüsiyana Prense öfkeyle baktı:

— Demek onlar sizin değil, babanızındı ha?

— Babamın olabilir. Ama siz onlara haksızca sahip olmak istediniz...

— Ben kadınım... Kadınların süse, mücevhere eğilimleri büyüktür... Zaten işin doğrusu, sizi değil, mücevherlerinizi istemiştim sayın Prens...

Abdülgazanfer Topuz Reis'e döndü:

— Sana sonsuz teşekkür borçluyum. Onları babamın kolleksiyonundan, babamdan habersiz almıştım. Oysa böyle bir kadın için, ulusumu ve babamı satmak ne kadar büyük bir hataymış. Onları yerine koyacağım...

— Evet, koymalısın eski dostum... Nil Ceylânı'na geri dön buyruğu verebilirsin... Bu kadına gelince, bir kadın olduğu için, tutsak denmeye bile lâyık değildir. Bu nedenle onu hemen salıvereceğim...

SONRA bir örtüyü kaldırdı. Işıl ışıl yanan büyük bir kutuyu Arap Prensine uzattı:

— Buyurun emanetinizi eski dostum. Onlar güvenebileceğin ellerdeydi...

— Öyleyse ver ellerini öpeyim Reis...

Lüsiyana mücevher kutusuna kıskançlıkla bakarken, Abdülgazanfer, Topuz Reis'in kahraman elini öpüyordu...

— Babanın ben de ellerinden öperim... Bu çeyizi senin kanından gelme güzel bir yurt kızına verirsin. Yoksa böyle korsan ve Venedik yosmasına değil...

Prensin gözleri yaşlıydı, ağlıyordu.

— Sen, büyük, büyük bir insan ve yiğit bir Reissin, dedi. Beni, yeniden doğmuşum kadar sevindirdin... Sırtın yere gelmesin... Kılıcın daima keskin olsun...

— Artık sen teknene geçebilirsin...

Sonra Battal Reis'e döndü:

— Kara Kartal'da konuğumuzu uğurlamak üzere Nil Ceylânı'na rampa etsin. Bu kadını da götürün, gözüm görmesin...

Biraz sonra Kara Kartal'a yanaşıp Abdülgazanfer'i alan Nil Ceylânı açılırken, başta Prens ve Kerim olduğu halde bütün erler Türk leventlerini selamlıyorlardı.

Prensin gözlerinde yaş vardı. Topuz Reis'in yiğit yüzüne, gözden yitirinceye dek baktı, baktı... Hey gidi, aslan yürekli Türk denizcisi... Topuz Reis de güverteden, Nil Ceylânı görünmez oluncaya kadar ayrılmadı.

GÜN KAVUŞUYORDU. Sular sakin, dalgasızdı. Güzel bir gece başlıyordu. Kara Kartal gittikçe koyulaşan büyük gövdesiyle, suları yararak ilerlerken, hemen arkasından, dümen suyunun peşi sıra Süleyman Reis'in komuta ettiği Ömer Reis kalyonu onu izliyordu.

Güneş batarken, iki Türk teknesinde de borular çalınıyor ve saf düzeninde dizili ve gözleri göklere dikili yiğit Türk denizcileri, yavaş yavaş ve süzülerek inen şanlı Türk sancağını selamlıyorlardı.

SON

CİMCİME
KAZAN DOĞANGÜL
Doğum günümden bir önceki gece erkenden yattım. Erken yatarsam sabahın da erken olacağını sanıyordum.
UMARIM GECE GÖZ AÇIP KAPAYINCAYA KADAR GEÇER...
DERKEN DÜŞ GÖRMEYE BAŞLADIM ABİ!..
ANNECİĞİM! UYUYA KALMIŞIM, GALİBA DOĞUM GÜNÜM DE GEÇMİŞ...
AŞAĞIYA NASIL İNECEĞİM BEN?
YATAĞIM DA AMMA YÜKSELMİŞ!
HEY! KİMSE YOK MU?

GALİBA PASTAYI...
...BİTİRİP...
...HEP BİRLİK-TE...
...BENİ BIRAKIP...
...GİTMİŞLER!..
MASANIN BOYU DA BÜYÜMÜŞ!
İSSA!
UFFA!
AY! ÇOK ŞÜKÜR ÇIKABİLDİM!
BANA YİYECEK BİR ŞEY KALMIŞ MI ACABA?
ÇOK ACIKTIM! BAKALIM BİRAZ ŞURUP VAR MI? ŞURUBUN İÇİNE KEK PARÇALARI ATMIŞLAR! AMA ONLARI NASIL ÇIKARABİLİRİM?

HAH, ŞURADA BİR KEK VAR
ŞAMPANYA DA İÇMİŞLER! ŞUNLARA BAK!
PEKİ, BANA ALDIKLARI ARMAĞANLAR NEREDE, ACABA?
BİR YERE Mİ GİZLEDİLER, YOKSA?
HOOOPPALA
İŞTE! BURAYA KOYMUŞLAR!
DEV ELDİVENİ GİBİ BUNLAR! BEN BUNLARI GİYEMEM Kİ!
YA BU KİTABI NASIL OKURUM!
MİĞFERİN DE İÇİNDE KAYBOLUR GİDERİM.

BANA GÖRE BİR ŞEY YOK MU BURADA ?
DUR BAKALIM, ŞU KUTUYU AÇALIM...

PATEN, BEBEK VE BİR GİTAR...
NİNEMİN ÖRDÜĞÜ BERE...
BUNLARIN BANA UYMAYACAĞINI BİLİYOR MU, BUNLAR?

ANLAŞILAN FAZLA UYUMUŞ VE DOĞUM GÜNÜMÜ KAÇIRMIŞIM...
PUFF
BU KÜÇÜK GÜZEL KIZ, DOĞUM GÜNÜ SABAHINDA UYANMAYACAK MI, NE ?..

YİHHU!.. DOĞUM GÜNÜMÜ KAÇIRMAMIŞIM, YAŞASIN! ÜZÜLMEME GEREK KALMADI!
NEREDE BAKALIM, ŞU ARMAĞANLAR ?..
ARMAĞANLARA BAKMADAN: ÖNCE SİZLERE DE DİYECEĞİM VAR: HEPİNİZİN DOĞUM GÜNÜ... KUTLU OLSUN!

OKYANUS TABANINDA KÜÇÜK BİR GEZİNTİ

OKYANUSLARIN binlerce metre derinliklerinde çalışmak, araştırma yapmak kolay değildir elbet. Çevre karanlıktır. Binbir tehlike bu araştırıcıları bekler. İstenen bölgeye ulaşmak, orada manevra yapmak, daha önemlisi gerekli araç ve gereci o ortamda kullanabilmek büyük sorundur. Yeni bir sualtı aracı bütün bu sorunların aşılabileceği umudunu yarattı.

Bu araç bir yada iki kişiyle çalışıyor. Akrilik denen berrak bir plastikten yapıldığından içindekiler tüm çevreyi rahatça görebiliyorlar. Aracın 1.000 metre derinlikteki hareketleri bir sualtı helikopteri gibi. Araçtan uzanan iki çok duyarlı kol karşılaşılan cisimlerin çelik, tahta, beton, kauçuk ve hatta boyalı bir yüzey olup olmadığını gösterebilecek mükemmellikte. Bu dokunucu kollar yabancı cismin ne olduğunu sesle içindekilere duyuran bir yan düzene bağlı. Ayrıca suyun titreşimlerini ölçebiliyorlar.

Araç temel olarak içinde çalışılabilecek bir basınç odası gibi. Aracın iki üstünlüğünden biri, eskiden kullanılan gözetleme deliklerinin yerini geniş bir görüş alanı sağlayan saydam yapının alması. Öbürüyse neredeyse insanın dokunma duyusu ölçüsünde duyarlı dokunucu kolları.

Araçta 5-6 saatlik dalışlara uygun, içindekini rahat ettirebilecek genişlikte bir boşluk var. Bir bilezikle birbirine bağlanan iki yarımküreden oluşuyor. Ana şase alüminyum, geriye kalan bölüm plastik.

Enerji gereksinimi, elektrik baterisiyle sağlanıyor. Aracın kol düzeneği 110^{0}'lik bir alanda hareket edebiliyor. Tutup kaldırma ve döndürme güçleri mükemmel. Dört ayrı noktadan birden kavrayabilen bu kollar hidrolik güçle çalışıyorlar. Her bir kolda ayrıca aracın tepesinde geniş açılı birer kamera var. Böylece çevre rahatça denetlenebiliyor.

Aracın ileri-geri ve aşağı-yukarı hareketleri de bu kollar sayesinde oluyor. Diyelim sol kolun ileri hareketi aracın sol bölümünün öne doğru ilerlemesine yol açıyor. Tüm hareket aracın pilotu tarafından önündeki ekrandan yönetiliyor.

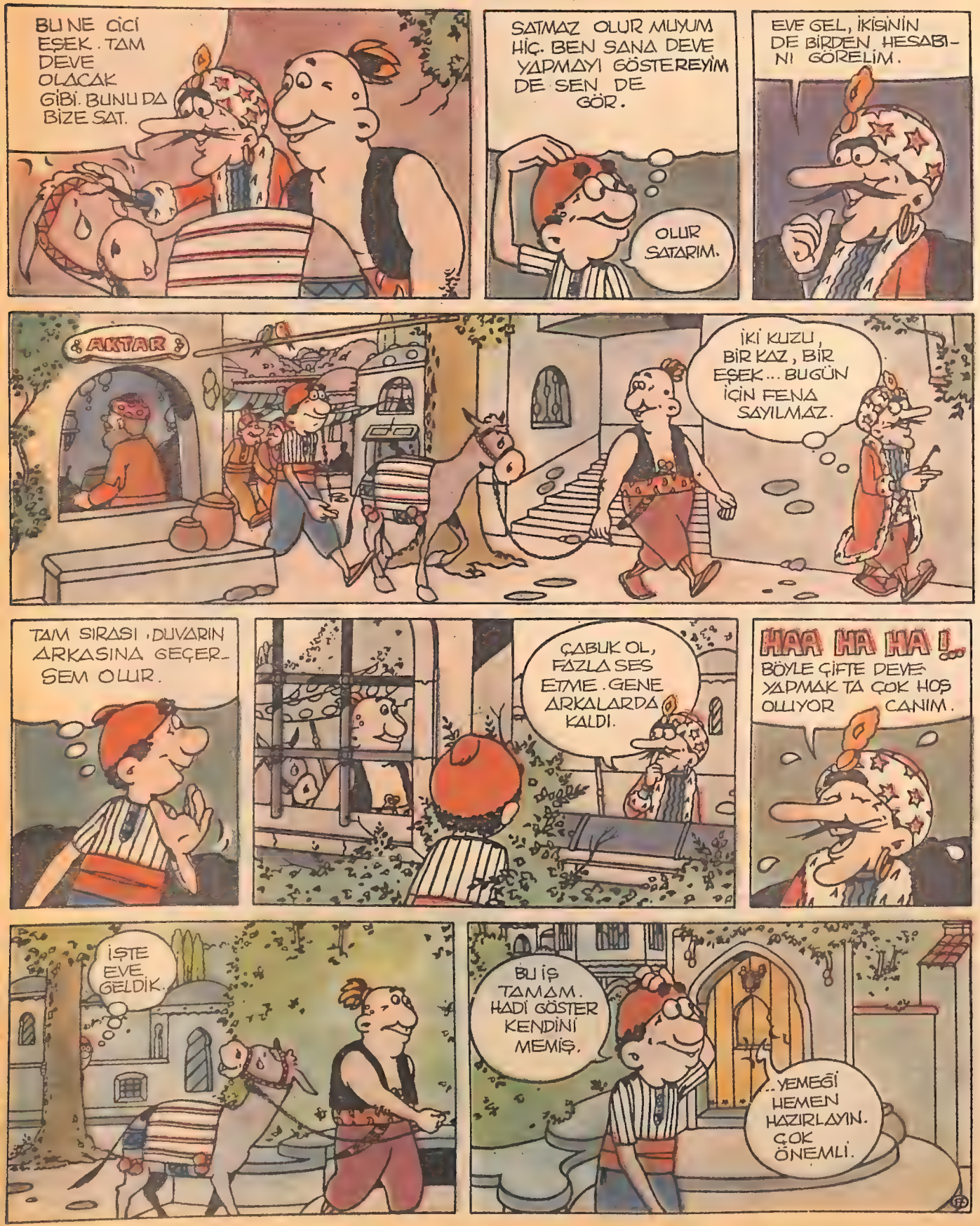
Aracın duvarları daha ince yapılabildiğinde, araca ikinci bir kişi binebiliyor. Bu da daha fazla araştırma yapılabilmesini olanaklı hale getiriyor. Fakat aracın çok derinlerdeki su basıncına dayanması bu durumda olanaksızlaşıyor. Aslında akrilikten yapılmış bir araçla 2000 m. derinliğe inilebiliyor. Işığı geçiren seramik kullanılabilirse 10.000 m. derinliğe inme olanağı doğacak.

Ayrıca bu aracın okyanus diplerindeki petrol ve gaz yataklarını araştırmakta kullanılması düşünülüyor. Bu durumda insansız olarak dibe indirilecek olan araç, su üstünden yönetilecek. Böylelikle deniz dibinde petrol kuyuları açılabilecek ve bunun için pahalı araştırma platformları kurmaya gerek kalmayacak.

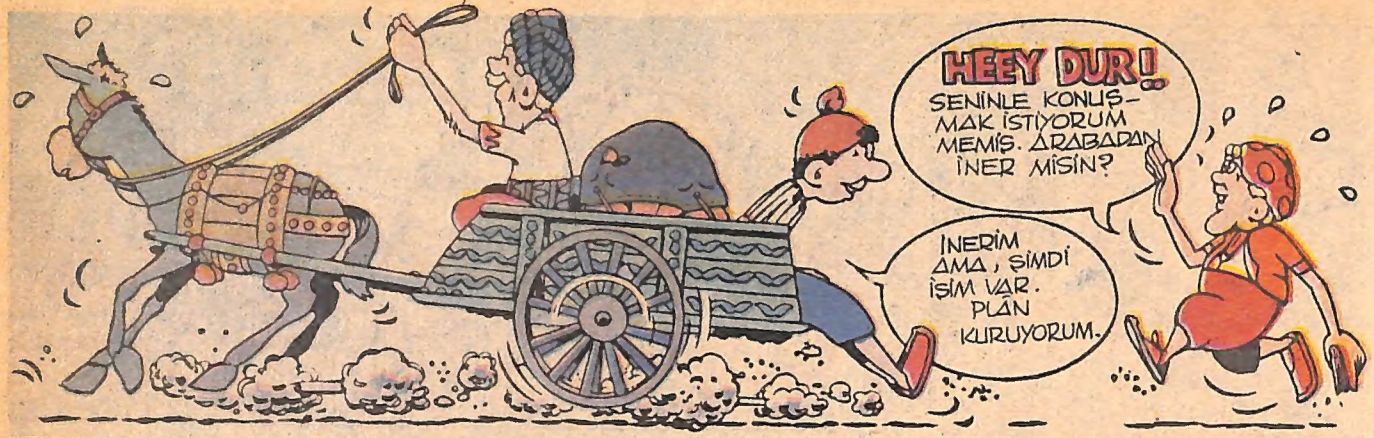
Hoşmemiş

UYKUCU KENT

Yapım ● İlhan Ökkeş



EVDEN ÇIKIYORLAR. SURAYA SAKLANAYIM.
HOROZLU EVE GÖTÜRÜNCE, YEMEĞİ ALIR KÖŞKE GETİRİRSİN!
BEN ARAP TÜCCARLARLA KÖŞKTEYİM. EVDEN ALTINLARI ALMAYI UNUTMA. BÜYÜK BİR VURGUN OLACAK BU.
ANLAŞILAN, BU VURGUN OLAYINA EL KOYACAĞIM.
KİM KİME OYUN OYNARMIŞ, BAKALIM GÖRELİM HELE.
HEY! BENİ DE ALIR MISIN?
ATLA ARKAYA, DURMA!
AHH! SELÂM BİLGİN! NASILSIN?
SELÂM GENÇ DOST!
BEN BU GENÇ DOSTU TANIYORUM, AMA NEREDEN?
MEMİŞ OLACAK BU. HEEY!


HEEY DUR!
SENİNLE KONUŞMAK İSTİYORUM MEMİŞ. ARABADAN İNER MİSİN?
İNERİM AMA, ŞİMDİ İŞİM VAR. PLÂN KURUYORUM.

DAHA İYİ YA, BEN DE SANA YARDIMCI OLMAK İSTİYORUM.

İYİ FİKİR. İKİ KİŞİ OLMAK TEK OLMAKTAN İYİDİR...

SAĞOL AHBAP, ARABAN ÇOK ZEVKLİYDİ.
ÖYLEDİR. SEN DE SAĞOL.

"SANA HER KONUDA YARDIMA HAZIRIM. İŞTE EVİM, KONUĞUM OLURSAN ÇOK SEVİNİRİM.
SAĞOL, İŞLERİM BİTİNCE GELİRİM.

ŞİMDİ KAPIYI ÇALALIM. BAKALIM BİLGİN EVDE Mİ?
TAK TAK

AMA ŞEY... BİLGİN SENSİN, O SENİN EVİN.

!?
DOĞRU. PEKİ AMA, O KAPIYI ÇALAN KİMDİ?

İŞTE, KAMIŞIN ADAMI GELİYOR. SONRA GÖRÜŞÜRÜZ, ŞİMDİLİK HOŞÇAKAL.
19

İLK DEFA BİR HOROZLU DEVE YAPTIK. ÇOK MUTLUYUM.
NE KADAR DA SEVİMLİSİN. USLU DURSANA!
ŞU DÖNEMEÇTE YAKALARIM ONU.
USLU DUR, YAPMA. ELİMDEN KAÇACAKSIN.
İŞTE GELİYOR, TAM SIRASI...
GEL! NEREYE GİDİYORSUN?
NE SERT SOPAYMIŞ. TAŞI ŞİŞİRDİ. KENDİ SAPASAĞLAM.
GEH, BİLİ BİLİ ÇİLLİ HOROZUM, GEH!
KÜÜT!
BU SEFER TAMAM, ISKA GEÇMEDİM..
KAFASI AMMA DA SERTMİŞ, SOPA ŞİŞTİ, ONA BİŞEY OLMADI.

Sürecek

Çocuklar sürpriz!..

Şu armağanlara bakın!

Bu armağanlar sadece BioTursil'de.

Arkadaşlar!

Bio Tursil özellikle bizler için sürpriz armağanlar hazırladı. Elektronik saatler, bilgisayarlı oyunlar... Kazanmak için, Bio Tursil almak ve içinde Armağan Kuponu var mı diye bakmak yeterli. Varsa, kuponda yazılı armağan sizin.

Aman kaçırmayın! Sizinkilere söyleyin, Bio Tursil alsınlar.

Turyağ **Çekilişsiz, kurasız!**

BioTursil sürprizlerini kaçırmayın!

Bio Tursil bir "TURYAĞ A.Ş." İzmir ürünüdür.

Pars/McCann

Tasarrufun
yönlendirilmesinde gösterilen
özen, ciddiyet ve istikrarla,
tam yetmişbir yıldır
tasarruf sahiplerinin
değişmeyen simgesi...
güvencesi.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"